

ENJOY YOUR STAR

STARHOTELS ITALIAN LIVING MAGAZINE

N.12 AUTUMN/WINTER 2020



ITINERARIES Contemporary art museums | Ancient masterpieces

INTERVIEWS The Miljian family | Ettore Mocchetti

LIFESTYLE Terme di Saturnia experience | Italian weddings | #Besta&begreen



Faliero Sarti

GIOVANNI RASPINI

milano roma firenze venezia verona napoli mosca montecarlo londra



ENJOY YOUR STAR

THE STARHOTELS ITALIAN LIFESTYLE MAGAZINE



N.12 AUTUMN/WINTER 2020/CONTENTS

TIPS

15 Bags

Timeless

17 Shoes

Bubbly or ladylike?

18 Design

Gio visions

19 Travel

Globetrotter Deluxe

20 Design

Architect and Everything Else
Architetto e tutto il resto

30 Web advice

A family without borders

Una famiglia senza confini

32 Family itinerary

Attractions at Altitude

Attrazioni ad alta quota

24 La Grande Bellezza

The Narrative of Beauty

Narrativa della bellezza

INSIGHTS

36 Saturnia

Created by the God Saturn

Creata dal Dio Saturno

LIFESTYLE

22 Ettore Mocchetti

Architecture Tour
Tour d'architettura

42 Itinerary

Contemporary itinerary
Itinerario contemporaneo



ENJOY YOUR STAR

THE STARHOTELS ITALIAN LIFESTYLE MAGAZINE



N.12 AUTUMN/WINTER 2020/CONTENTS

Trova Sky nel tuo hotel.

Segui i tuoi programmi preferiti anche quando sei in viaggio
per lavoro o per piacere.

Vai su **Trova Sky Hotel** e scegli un **hotel con Sky in camera**.



sky.it/trovahotel

sky

58 Itinerary

Splendors

Splendori

68 Tips

Romantic experience

Esperienza romantica

70 Wedding

Italian wedding

Matrimonio all'italiana

74 Eco

#Bestarbegreen

#Bestarbegreen

80 Helvetia & Bristol

The Theatre of Taste

The taste theatre

82 Food&wine

Pizza Giallo Milano

Pizza Giallo Milano

84 Wine interview

The wine hotels

Gli alberghi del vino

86 Lunch

Lunch Time!

È ora di pranzo!

CITY EVENTS

92 New York

93 Paris/ London

94 Milano/ Roma

95 Firenze/ Venezia/ Siena/ Trieste

96 Torino/ Genova/ Napoli/ Bologna

97 Parma/ Bergamo/ Saronno/ Vicenza

Discover
Starhotels Experiences
www.starhotels.com

I AM STAR

STARHOTELS[®]
REWARDS



With **I AM STAR** you are always a special guest. Exclusive benefits, always the best rate, unique experiences and complimentary nights in the world's most beautiful cities.

Join now! Visit [iamstar.it](#)

txt Elisabetta Fabri

IN PURSUIT OF HAPPINESS

Happiness that comes from beauty, authentic experiences, quality time, and not damaging our planet in any way
Felicità che passa attraverso la bellezza, l'autenticità delle esperienze, la qualità del tempo e non crea danno al nostro pianeta

Tourism never stops changing. What does a luxury traveler crave today? First and foremost, happiness: Happiness that comes from beauty, authentic experiences and their innate charm, quality time, and the idea of not damaging our planet in any way. Experts say that future travels will be focused on unique experiences that are sustainable and highly personalized. "Luxury" becomes a synonym of discovery and extraordinary allowance - associated with the simplest of pleasures - which, if we think about it, add to the idea of contemporary happiness. Italy has always ranked highly on the bucket lists of Italian and international luxury travelers. What draws them to our country is the singular lifestyle, consisting of scenic and artistic beauty as well as an astonishing food and wine culture, a warm, individualized welcome, and the charm of our wellness destinations.

Now more than ever, Starhotels best represents Italy's exceptional riches: from the sublime crater where the warm springs gush out at Terme di Saturnia Natural Spa & Golf Resort, recently

Il mondo del turismo è in continuo cambiamento. Cosa desidera il viaggiatore di lusso di oggi? Prima di tutto, la felicità. Felicità che passa attraverso la bellezza, l'autenticità delle esperienze e la loro suggestione, la qualità del tempo e l'idea di non creare danno al nostro pianeta. Gli esperti del settore ci raccontano che il viaggio del futuro sarà orientato su esperienze uniche, sostenibili ed altamente personalizzate. La parola lusso diventa così sinonimo di scoperta e di straordinaria concessione - anche legata ai piaceri più semplici - che, a pensarci bene, contribuiscono all'idea di felicità contemporanea. L'Italia è sempre in cima alla lista dei desideri di viaggio dei luxury traveler, siano essi stranieri o italiani. Ad attrarli è un made in Italy fatto di bellezze artistiche e paesaggistiche ma anche la nostra ricca cultura enogastronomica, un'accoglienza calda ed altamente personalizzata, ed il fascino delle nostre destinazioni del benessere. Mai come adesso, Starhotels rappresenta al meglio questa straordinaria ricchezza italiana: dal cratere miracoloso da cui sgorgano le acque termali di Terme di Saturnia Natural Spa & Golf Resort, recentemente



Elisabetta Fabri President and CEO Starhotels

"Now more than ever, Starhotels best represents Italy's exceptional riches, around authentic and sustainable beauty"

Golf Resort, which recently became part of Starhotels Collezione, to the countless awards for the green essence of our Starhotels E.c.ho., a trailblazer for eco-sustainable design and architecture, in addition to *La Grande Bellezza - The Dream Factory*, the contemporary patronage project for high craftsmanship to which we are devoting all our passion - the entirety of our hospitality revolves around authentic and sustainable beauty. With Italy in our hearts.

*entrato a far parte di Starhotels Collezione, ai molti riconoscimenti per l'anima "green" del nostro Starhotels E.c.ho., vero e proprio modello di architettura e design eco-sostenibile, passando per *La Grande Bellezza - The Dream Factory*, il progetto di mecenatismo contemporaneo per l'alto artigianato a cui ci siamo dedicati con grande passione - tutto della nostra ospitalità racconta di bellezza autentica e sostenibile. Con l'Italia nel cuore.*



PUBLISHER
Starhotels S.p.A.

EDITOR IN CHIEF
Matteo Parigi Bini

CONTENT MANAGER
Marta Olivari

MANAGING EDITOR
Francesca Lombardi

EDITOR
Sabrina Bozzoni, Teresa Favi, Virginia Mammoli

CONTRIBUTORS
Rossella Battista, Fabrizia Prota, Mila Montagni, Mariangela Rossi, Elisa Signorini

PHOTOGRAPHERS
Dario Garofalo, Luca Rotondo, Marco Russo, Daniele Schiavello

ART EDITORS
Martina Alessi, Melania Branca

TRANSLATIONS
The Florentine

ADVERTISING AND MARKETING DIRECTOR
Alex Vittorio Lana

ADVERTISING
Gianni Consorti, Alessandra Nardelli

EDITORIAL OFFICE



Alex Vittorio Lana & Matteo Parigi Bini
Via Piero della Francesca, 2 - 59100 Prato - Italy
ph +39.0574.730203 fax +39.0574.730204 - redazione@gruppoeditoriale.com
www.gruppoeditoriale.com

Registrazione Tribunale di Prato - n° 5/2014 del 28 marzo 2014

FREE COPY

STAMPA

Baroni & Gori
Questo periodico
è associato alla Unione
Stampa Periodica Italiana

copyright © Gruppo Editoriale srl

PUBLISHER

STARHOTELS®

Via F. Turati, 29, - 20121 Milano - Viale Belfiore, 27 - 50144 Firenze
www.starhotels.com - starhotels@starhotels.it

Starhotels, a private, Italian hotel company operating in the upscale and upper scale & luxury sectors, is a market leader in the hospitality industry. The Group vaunts 30 hotels located in the heart of the top Italian destinations, London, Paris and New York, for more than 4,200 rooms. Starhotels aims to be synonymous with the excellence of Italian hospitality, offering an impeccable service that excels at anticipating the guests' wishes and exceeding their expectations. The prestigious **Starhotels Collezione** – icons of style in the most beautiful destinations in the world – stand out for their strategic positions, sophisticated design and bespoke services. In January 2020, Terme di Saturnia Natural SPA & Golf Resort became part of Starhotels Collezione, joining the twelve fascinating historical residences already present. The **Starhotels Premium**, located in the heart of the most beautiful Italian cities, stand out for their contemporary style, perfect combination of elegance and comfort, and are able to provide an intangible sense of well-being through an excellent and welcoming service.

NEW YORK | PARIS | LONDON | FIRENZE | MILANO | ROMA | BERGAMO | BOLOGNA | GENOVA | NAPOLI
PARMA | SARONNO | SATURNIA | SIENA | TORINO | TRIESTE | VENEZIA | VICENZA

CONTRIBUTORS

Ettore Mocchetti

He is an architect and interior designer with two loves: journalism and architecture. He has been the editor-in-chief of the magazine AD Architectural Digest since 1981. Mocchetti has directed the Italian edition for over three decades, presiding over pages full of the world's most beautiful houses and a discovery of previously unseen places.

Micaela and Julien

"Miljian"

Micaela Savoldelli and Julien Licata. She Italian, he French, they met in Florence and started a family together. For the last two years they have travelled the world with their children (who have recently become three in number), and they tell their stories on their much-followed website and on Instagram, where they are "likemiljian".

Mariangela Rossi

Born in Genova, she lives in Milan and has Tuscan origins. A long-time contributor of Elle Italy, she's a noted travel and lifestyle journalist featuring for publications such as Io Donna, How to Spend It and Il Secolo XIX. She has written several books and essays on perfume culture, tourism and wellbeing.

Sara Ricciardi

One of the most talented and sought-after designers of the new generation. She studied in Milan, Istanbul and New York, graduating at the Naba in the department of Product Design, where she now teaches Social Design and Digital Planning. She was named art director of the project La Grande Bellezza.



Ettore Mocchetti è architetto e interior designer, laureato al Politecnico di Milano, specializzato in graphic design e interior design, con due passioni: il giornalismo e l'architettura. Dal 1980 dirige AD Architectural Digest, la rivista delle case più belle del mondo: la raffinatezza, il lusso e i nuovi trend dell'abitare sono rappresentati come espressione del lifestyle e dello spirito del tempo.

Micaela Savoldelli e Julien Licata. Lei italiana (di Bergamo), lui francese (di Parigi), si sono conosciuti a Firenze e lì hanno messo su famiglia. Da circa due anni girano il mondo, con i loro bambini (da pochissimo diventati tre), e raccontano questa avventura sul loro seguitissimo sito e su Instagram, dove sono "likemiljian".

Nata a Genova, vive a Milano e ha origini toscane. Collaboratrice per molti anni a Elle, è una nota giornalista di viaggi e lifestyle e scrive per testate come Io Donna, How to Spend It e Il Secolo XIX. Ha pubblicato vari libri e saggi sulla cultura del profumo, turismo e mondo del benessere.

È una delle più talentuose e note designer della nuova generazione. Ha conseguito gli studi tra Milano, Istanbul e New York laureandosi alla Naba, nel dipartimento di Product Design, dove oggi è docente di Social Design e Progettazione Digitale. È stata nominata art director del progetto La Grande Bellezza.

STARHOTELS®
PREMIUM



MICHELANGELO
FIRENZE



TUSCANY
FIRENZE



VESPUCCI
FIRENZE



ANDERSON
MILANO



HELVETIA & BRISTOL
FIRENZE



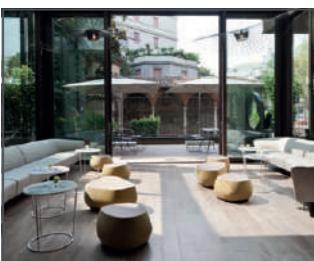
THE FRANKLIN
LONDON



THE GORE
LONDON



BUSINESS PALACE
MILANO



E.C.HO
MILANO



RITZ
MILANO



TOURIST
MILANO



THE PELHAM
LONDON



ROSA GRAND
MILANO



THE MICHELANGELO
NEW YORK



METROPOLE
ROMA



MICHELANGELO
ROMA



EXCELSIOR
BOLOGNA



TERMINUS
NAPOLI



CASTILLE
PARIS



HOTEL D'INGHILTERRA
ROMA



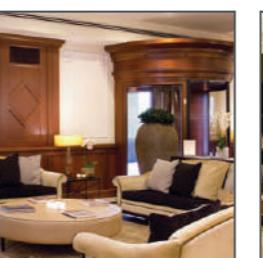
TERME DI SATURNIA
NATURAL SPA & GOLF RESORT
SATURNIA



DU PARC
PARMA



PRESIDENT
GENOVA



MAJESTIC
TORINO



GRAND MILAN
SARONNO



CRISTALLO PALACE
BERGAMO



GRAND HOTEL CONTINENTAL
SIENA



SAVOIA EXCELSIOR PALACE
TRIESTE



SPLENDID VENICE
VENEZIA



HOTEL VILLA MICHELANGELO
VICENZA

The best of Italian hospitality in the heart of the most beautiful cities

starhotels.com

STARHOTELS®
COLLEZIONE

starhotelscollezione.com

Style icons in the heart of the best global destinations for memorable experiences

Corona Monogram. The story behind: when the initials become a sign



Corona Monogram collection offers the possibility to customise with your initials a perfect table set. Available in three refined hues - gold, platinum and blue - it combines perfectly with the other Richard Ginori collections to create an exclusive mix of white and decorated tableware.

Nothing could be more beautiful; nothing could be more personal.

Visit our website richardginori1735.com

Richard
Ginori
1735
Made in Italy
BEAUTIFUL OBSESSIONS

ACCESSORY trends



MARNI

Black and white in gleaming leather, from dawn to dusk.
Black and white in pelle lucida. Da mattina a sera



GUCCI

The eels have a touch of the classic but a foot in the contemporary
La staffa ha il sapore d'antan e il passo contemporaneo



PRADA

Italian craftsmanship for a model destined to become iconic
Artigianilità italiana per un modello destinato a diventare iconico

TIMELESS

Iconic models and the most desirable materials for your winter must-haves.
Modelli iconici, materiali di ricerca per i must-have del vostro inverno



LOUIS VUITTON

Bicoloured, bellows-shaped, metal closure
Bicolore, forma a soffietto e chiusura in metallo



FENDI

Just enough seventies: the baguette never goes out of fashion
Seventies quanto basta, la baguette non passa di moda



EMPORIO ARMANI

Mini bag in fur, for every age
Mini sacco in pelliccia, per ogni età



ENCHANTED
PLACES
TO VISIT
BY TRAIN



Discover all our Travel Books
on trenitalia.com



STUART WEITZMAN
To make yourself feel like a bird
of paradise... only by night!
*Per sentirsi come un uccello
del paradiso... solo by night!*



FENDI
Décolleté as never before seen,
with with a bit of embroidery
*Il décolleté diventa inedito
con i piccoli ricami*



CHRISTIAN DIOR
Lady like, but a touch of cheeky
red cherry
*Ladylike , ma con frizzanti con un
tocco di rosso ciliegia*

BUBBLY OR LADYLIKE?

Highly high heels, or sandals? Seductive or comfortable? The choice is yours
Tacchi altissimi o sandali? Sensuali o confortevoli? A voi la scelta



MARNI
White sandals even in winter:
finally allowed
*Sandali bianchi anche d'inverno:
finalmente fuori dal coro*



MIU MIU
Vertiginous... in every sense
Vertiginose... in tutti i sensi



GUCCI
His moccassins will never get boring
Il suo mocassino non ci annoia mai

**RICHARD GINORI**

Prospektica, a vase among the most famous works of Gio Ponti
Prospektica, uno dei vasi più famosi disegnati dal Maestro Ponti

**MOLTENI&C**

Armchair D.153.1 designed by Gio Ponti in 1953
Poltrona D.153.1 disegnata da Gio Ponti nel 1953

**FONTANA ARTE**

Bilia, table lamp
Bilia, lampada da tavolo

GIO VISIONS

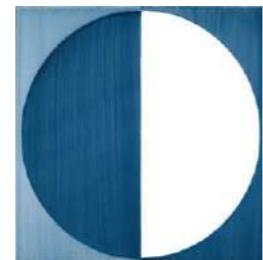
Iconic objects and high design pieces that Gio Ponti (1891-1979) designed for illustrious Italian companies
Oggetti icona e pezzi di alto design firmati Gio Ponti (1891-1979) per illustri aziende italiane

**SAMBONET**

Stainless steel centrepiece
Centro Tavola in acciaio inox

**VENINI**

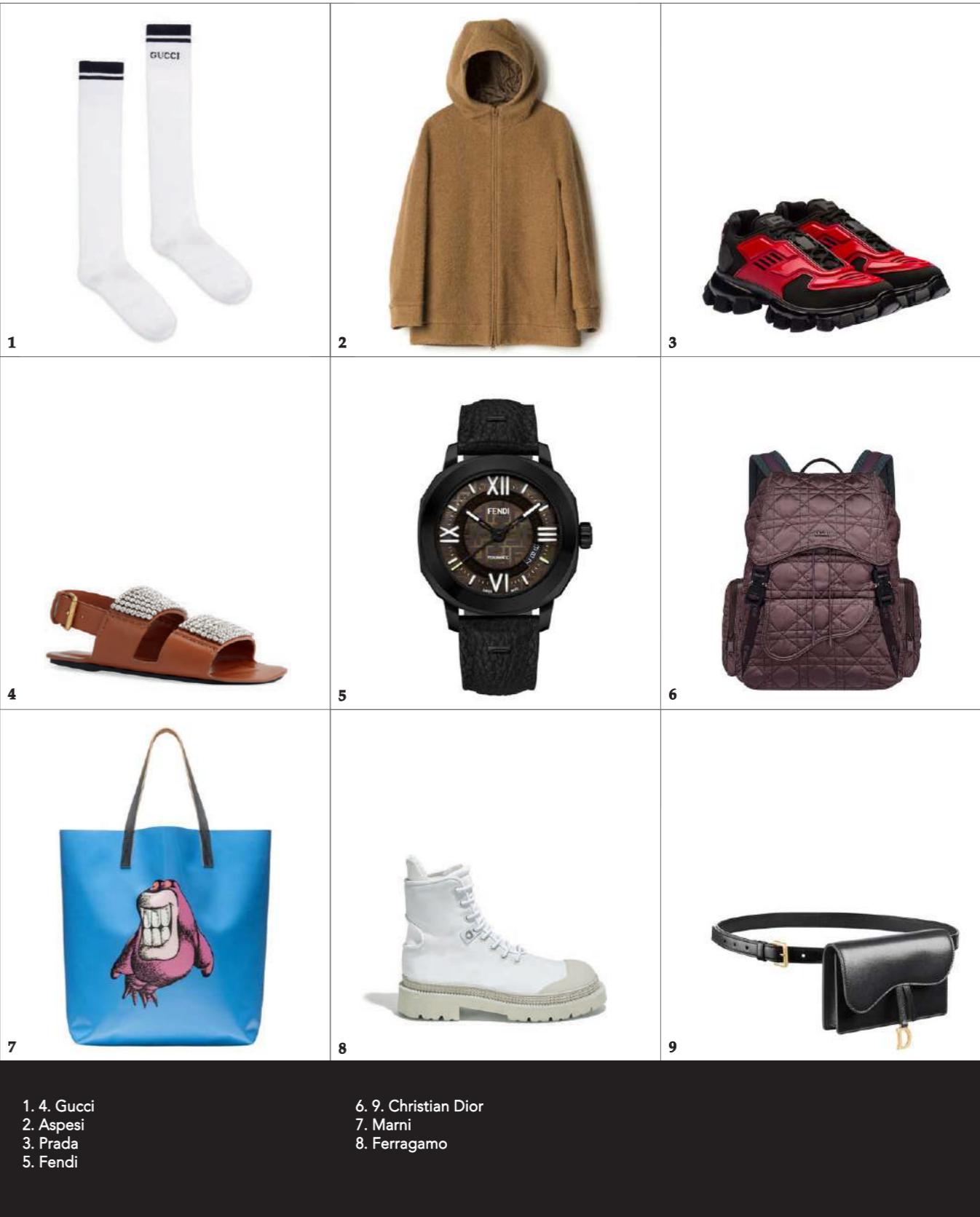
Chandelier 99.80
Lampadario 99.80

**CERCAMICA
FRANCESCO DE MAIO**

One of the thirty-three tiles that Gio Ponti made between 1960 and 1962
Una delle 33 piastrelle firmate Gio Ponti realizzò tra il 1960 e il 1962

GLOBETROTTER DELUXE

Travel in absolute comfort and never leave your style behind: here are our suggestions
Viaggiare in assoluto comfort ma senza perdere lo stile: ecco i nostri suggerimenti





ARCHITECT AND EVERYTHING ELSE

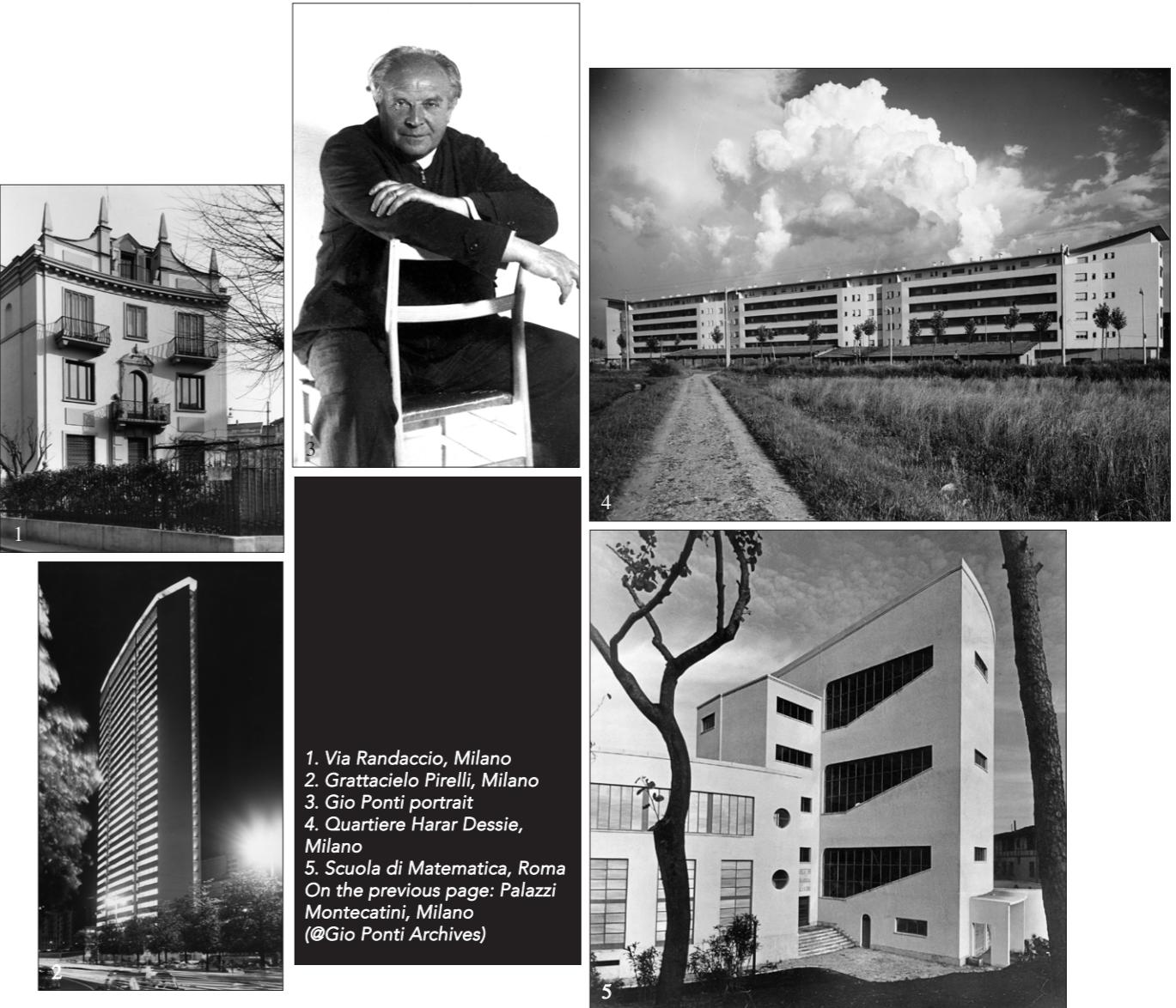
Rome celebrates the polymath that was Gio Ponti, with an exceptional retrospective at the MAXXI
Roma celebra la poliedrica figura di Gio Ponti con un'eccellenza retrospettiva al MAXXI

Architect, designer, art director, writer, poet, critic: Gio Ponti was a 360-degree artist who spanned most of the twentieth century, profoundly shaping its tastes and holding a mirror up to its most significant moments: he also anticipated many of the themes of contemporary architecture. Forty years after his passing, the MAXXI National Museum of 21st Century Art dedicates a large exhibition to this extraordinary figure, examining and communicating his manifold activities from the starting point of his architecture: it looks at his unique synthesis of tradition and

modernity, history and forward-thinking, élite culture and everyday life. The exhibition, whose title *GIO PONTI: Loving Architecture* echoes that of his most famous book, *Love Architecture*, is on in the MAXXI's spectacular Gallery 5 from 27 November to 13 April 2020. Materials from the Ponti archives are on display, along with original models, photographs, books, magazines, classics of design closely connected to his architectural projects: all is organised in eight sections, each of which deals with a key concept that Ponti explored in his work. The layout is immersive, jaw-dropping, and

Architetto, designer, art director, scrittore, poeta, critico: Gio Ponti è stato un artista a 360 gradi che ha attraversato quasi integralmente il XX secolo, segnandone profondamente il gusto, rispecchiandone le istanze più significative e anticipando molti temi dell'architettura contemporanea. Una fonte inesauribile di ispirazioni estetiche e formali, alla base della quale vive una visione estremamente attuale, dove non esistono barriere tra i generi, in un universo in cui arte, architettura, design si fondono per creare un ambiente che sia in grado di offrire il confort necessario a nutrire anche e soprattutto l'anima dell'uomo

moderno, così come insegnava la tradizione classica italiana. A quarant'anni dalla sua scomparsa, il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo dedica a questa figura d'eccellenza una grande retrospettiva, che ne studia e ne comunica, a partire dal racconto della sua architettura, la poliedrica attività, sintesi unica e originale di tradizione e modernità, storia e progetto, cultura d'élite e vivere quotidiano. La mostra, il cui titolo GIO PONTI. Amare l'architettura echeggia quello del suo libro più noto, Amate l'architettura, è visibile nella scenografica Galleria 5 del MAXXI dal 27 novembre 2019 al 13 aprile 2020. Esposti materiali



1. Via Randaccio, Milano
2. Grattacielo Pirelli, Milano
3. Gio Ponti portrait
4. Quartiere Harar Dessie, Milano
5. Scuola di Matematica, Roma
On the previous page: Palazzi Montecatini, Milano
(@Gio Ponti Archives)

ARCHITECTURE TOUR

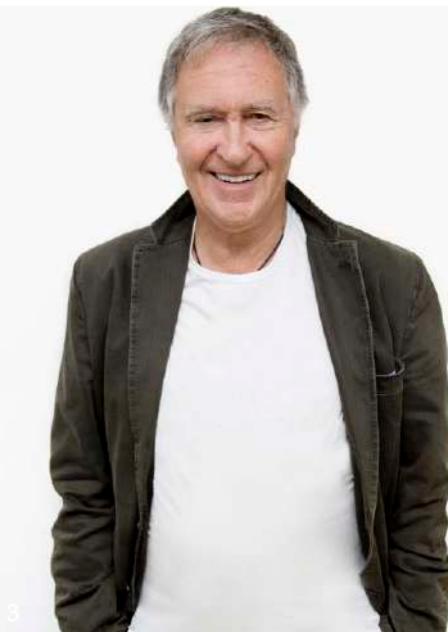
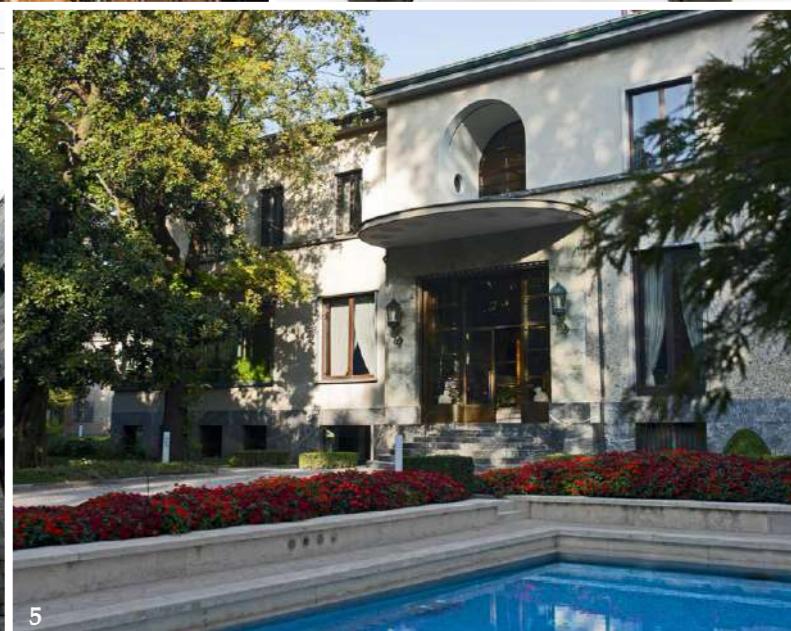
Ettore Mocchetti, editor of AD, reveals his favorite 20th-century buildings in Milan
Ettore Mocchetti, direttore di AD, ci svela i luoghi della sua Milano del Novecento

Etto Mocchetti, architect and one of the most respected names in Italian journalism, has edited *Condé Nast Traveller* for more than 15 years and *AD*, the top architecture magazine, for more than 30. **Your architectural tour of Milan?** That's a tricky question. I'll try to restrict it a little by concentrating on the 20th century, starting with Giovanni Muzio's *Ca' Brutta* or Liberty-style Milan right up until 2000. This means beginning with the buildings along via Melzi, corso Venezia (*Palazzo Castiglioni*) and heading to via dei Cappuccini for the gothic and dramatic *Berri-Calegari*, designed by Ulisse Arata. In the same area, we find a 1930s masterpiece: Piero Portaluppi's *Villa Necchi Campiglio*. Around *Palazzo Fidia* (*Casa Jazz*) there is the neighborhood that Aldo Andreani planned between 1929 and 1932, inventing an original take on eclectic expressionism for the occasion. When passing by Porta Venezia's *Torre Rasini* and the Lancia building, one must stop at the *Milano Centrale Station*, Ulysse Stacchini's superb example of Assyrian-Lombard style. Compare this with the crisp functionalism but Italian style of the *Pirelli Tower*, designed by Ponti, Fornaroli and Rosselli, and the renovated *Torre Galfa* skyscraper by Melchiorre Bega, which form a stark contrast to

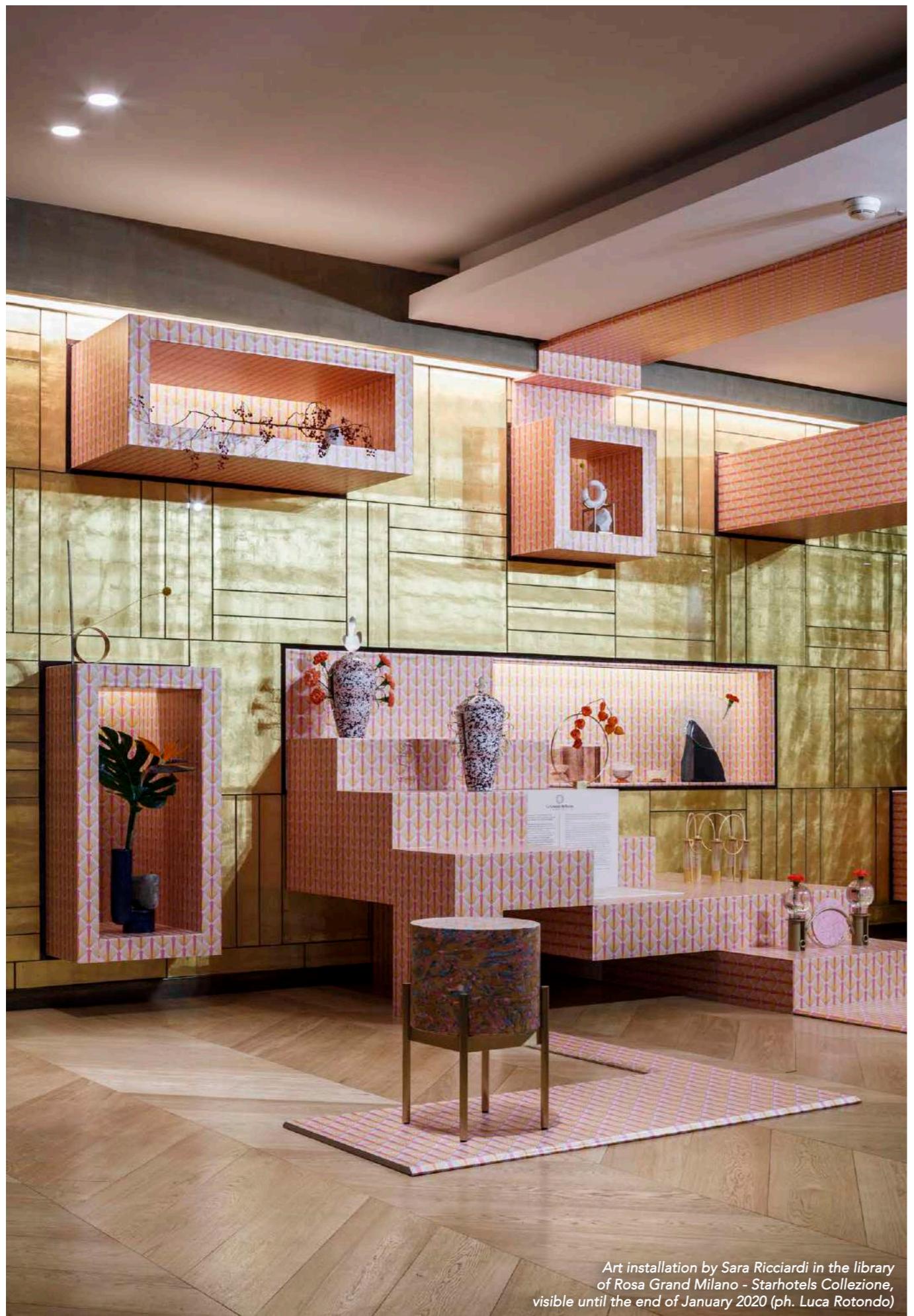
the *Torre Velasca*, designed by BBPR. Returning towards the centre, check out the marble *Palazzi Donegani* by Gio Ponti (1939-50), the *Soncini houses* in via Turati (recently renovated by Studio Park), as well as the *Vito Latis buildings*, before heading for piazza San Babila, corso Europa, via Larga and via Albricci, where we can see a hub of pre- and post-war architecture by the great Milanese practitioners: Alessandro Rimini (*Torre Snia Viscosa*), Ponti, Lancia, Mattioni, Caccia Dominioni, Magistretti, Asnago and Vender, Figini and Pollini, and Muzio. Here we have the chance to view various works that embody the 1920s Mussolini style, especially with the courthouse, *Piazza Diaz* and Marcello Piacentini's *Palazzo Inps* (which is beautiful inside too, thanks to its many works of art) and, lastly, *Palazzo dei Sindacati* in corso di Porta Vittoria. And this tour doesn't even include masterworks such as Giovanni Muzio's *Palazzo della Triennale*, to name just one...

What does Ettore Mocchetti expect from hospitality? As Alain Ducasse said, the important thing is that you feel "at home". This means feeling like you are the centre of attention, pampered with every kind of exemplary service, and surrounded by beauty.

Ettore Mocchetti, architetto ma anche una delle firme più prestigiose del giornalismo italiano, ha diretto per più di 15 anni Condé Nast Traveller e dirige da più di 30 AD, la rivista più importante nel panorama del design e dell'architettura. **Un tour d'architettura a Milano firmato Ettore Mocchetti.** Una domanda difficile e sconfinata. Per limitare un po' il campo mi concentrerò sul '900, insomma dalla *Ca' Brutta* di Giovanni Muzio o dalla *Milano liberty* fino al 2000. Questo significa cominciare con i palazzi di via Melzi, corso Venezia (*Palazzo Castiglioni*), e il drammatico, gotico *Berri-Calegari* di via dei Cappuccini firmato da Ulisse Arata. Sempre in quella zona c'è *Villa Necchi Campiglio*, *Piazza Diaz* e il *Palazzo Inps* di Marcello Piacentini (belli anche gli interni con molti pezzi d'arte), poi *Palazzo dei Sindacati* in corso di Porta Vittoria. Certo, un giro così brucia un'intera giornata e lascia fuori capolavori come il *Palazzo della Triennale* di Giovanni Muzio e tantissimi altri... **Cosa cerca Ettore Mocchetti nell'ospitalità quando viaggia?** Come sosteneva Alain Ducasse l'importante è sentirsi "chez soi". Che significa sentirsi al centro delle attenzioni, coccolati da servizi in tutti i campi ineccepibili, e circondati dalla bellezza, piccola o grande che sia.



1. Piazza del Liberty 2. Ca' Brutta 3. Ettore Mocchetti (ph. Daniele Schiavello) 4. Palazzo Montecatini 5. Villa Necchi Campiglio



THE NARRATIVE OF BEAUTY

La Grande Bellezza - The Dream Factory, the new project dedicated to high-end Italian craftsmanship, as told by Elisabetta Fabri and Sara Ricciardi

La Grande Bellezza - The Dream Factory, il nuovo progetto dedicato all'alto artigianato italiano raccontato da Elisabetta Fabri e Sara Ricciardi

We often talk about beauty and craftsmanship, about how important they are and how they represent a vital source of nourishment for mankind; but rarely do those words amount to concrete actions.

Not so with Starhotels, who in collaboration with OMA - Osservatorio dei Mestieri d'Arte of Florence, the Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte and Gruppo Editoriale, have introduced *La Grande Bellezza - The Dream Factory*.

This is a project that you personally wanted and that you are personally passionate about. Where does your love of high craftsmanship come from and why did you decide to become a patron of artisans?

I've always been fascinated and inspired by our extraordinary craftsmanship. I've had the privilege of living in Florence, the cradle of beauty, of art and savoir faire. I've breathed beauty and have interiorised it deeply over my numerous and continuous travels throughout Italy. Providing visibility and commissions to Italian craftspeople - which sets the foundation of the Made in Italy brand and which is admired by the entire world - has always been a dream of mine, and this project was launched in order to make that dream come true.

What are the fundamental tenets on which the project is based?

The initiative involves master

Faber 2020. We talked about *La Grande Bellezza* with **Elisabetta Fabri, President and CEO of Starhotels**, and **Sara Ricciardi, Art Director** of the accessories line, which will be launched in 2020.

ELISABETTA FABRI

This is a project that you personally wanted and that you are personally passionate about. Where does your love of high craftsmanship come from and why did you decide to become a patron of artisans?

I've always been fascinated and inspired by our extraordinary craftsmanship. I've had the privilege of living in Florence, the cradle of beauty, of art and savoir faire. I've breathed beauty and have interiorised it deeply over my numerous and continuous travels throughout Italy. Providing visibility and commissions to Italian craftspeople - which sets the foundation of the Made in Italy brand and which is admired by the entire world - has always been a dream of mine, and this project was launched in order to make that dream come true.

What are the fundamental tenets on which the project is based?

Si parla spesso di bellezza e di artigianato, della loro importanza e di come rappresentino la vera linfa vitale per l'uomo. Ma di rado le parole si trasformano poi in azioni concrete. Non è così per Starhotels, che in virtuoso sodalizio con OMA- Osservatorio dei Mestieri d'Arte di Firenze, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte e Gruppo Editoriale, ha dato vita a La Grande Bellezza - The Dream Factory, un progetto di mecenatismo contemporaneo dedicato all'alto artigianato italiano, presentato lo scorso 4 novembre nella cornice del Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione. Una straordinaria iniziativa di ampio respiro, che si muove su una serie di azioni, come il coinvolgimento di maestri d'arte durante incontri, mostre ed eventi promossi da Starhotels, la realizzazione di linee di prodotti artigianali dedicate agli alberghi e l'istituzione di un Premio biennale dedicato agli artigiani, la cui prima cerimonia di premiazione si terrà a Venezia, in occasione della manifestazione internazionale Homo Faber 2020.

Ce lo siamo fatto raccontare da Elisabetta Fabri, Presidente e AD del Gruppo Starhotels

e ideatrice dell'iniziativa, e da **Sara Ricciardi, Art Director** della linea di complementi d'arredo che sarà realizzata nel 2020.

ELISABETTA FABRI

Questo è un progetto che ha fortemente voluto e che l'appassiona in prima persona. Da dove nasce il suo amore per l'alto artigianato e perché ha deciso di diventare mecenate dei mestieri d'arte?

Il nostro artigianato d'eccellenza mi affascina e mi ispira da sempre. Ho avuto il privilegio di vivere a Firenze, la culla della bellezza, dell'arte del saper fare. Ho respirato la bellezza, l'ho interiorizzata profondamente viaggiando tanto e continuamente in tutta Italia. Dare visibilità e commesse agli artigiani - che sono alla base del Made in Italy che tutto il mondo ci ammira - è da sempre il mio sogno nel cassetto: questo progetto è nato per realizzarlo.

Quali sono i punti principali su cui si muove il progetto?

L'iniziativa prevede il coinvolgimento dei maestri artigiani in eventi e laboratori organizzati nei nostri Starhotels Collezione; la realizzazione di complementi d'arredo su progetto di noti designer, come nel caso di



Elisabetta Fabri, President and CEO of Starhotels, personally wanted this project

craftspeople in events and workshops organised in our Starhotels Collezione hotels; the creation of furnishing accessories by renowned designers like Sara Ricciardi; and the inauguration of a biennial award for the handcrafted items connected with hospitality. The award ceremony will take place in Venice, at the Homo Faber 2020 showcase. Lastly, we will choose artisans who will be involved in our hotels' extensive renovation projects.

Is there a message that you want to get across?

The idea came from my fervent desire to support artisans who are less famous, but who remain fundamental in the creation of Italy's *Great Beauty*, supporting them in terms of promoting their art and providing them with

"Providing visibility and commissions to Italian craftspeople has always been a dream of mine"

work opportunities. We would like our hotels to be showcases and ambassadors of beauty, not merely places where you can sleep and eat well.

Hotels are becoming not only places of food, wine and hospitality, but also places where quality in all its forms is exhibited and discovered, including that of Italian craftsmanship... What can visitors expect and what opportunities will they have with *La Grande Bellezza*?

In our hotels, guests will be able to discover, admire and

Sara Ricciardi; l'istituzione di un Premio biennale per la produzione di opere artigiane sulla base di contesti legati all'hospitality, la cui cerimonia di premiazione avrà luogo in occasione di Homo Faber 2020 a Venezia; infine, la selezione di artigiani che saranno coinvolti nelle importanti ristrutturazioni dei nostri alberghi.

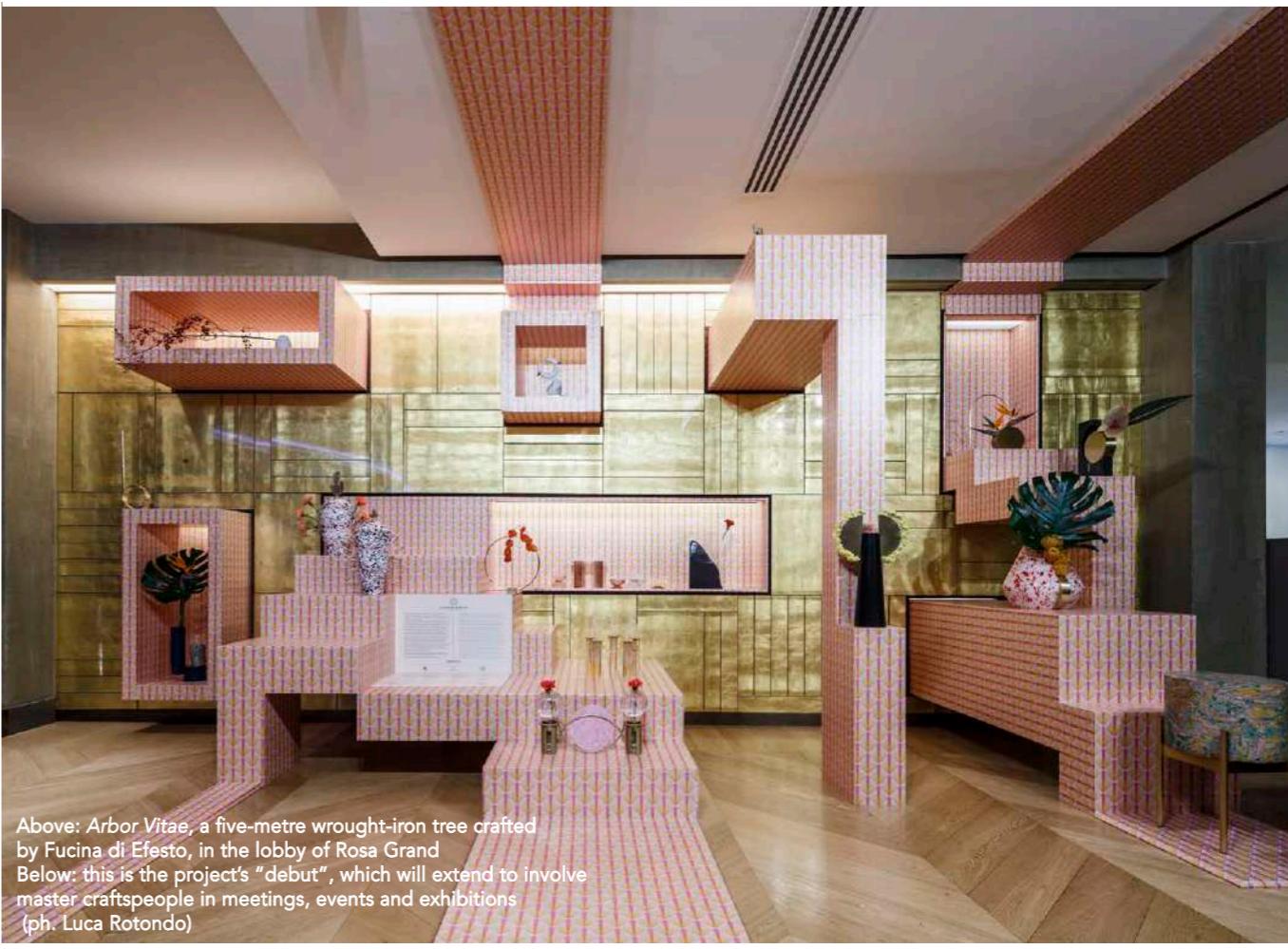
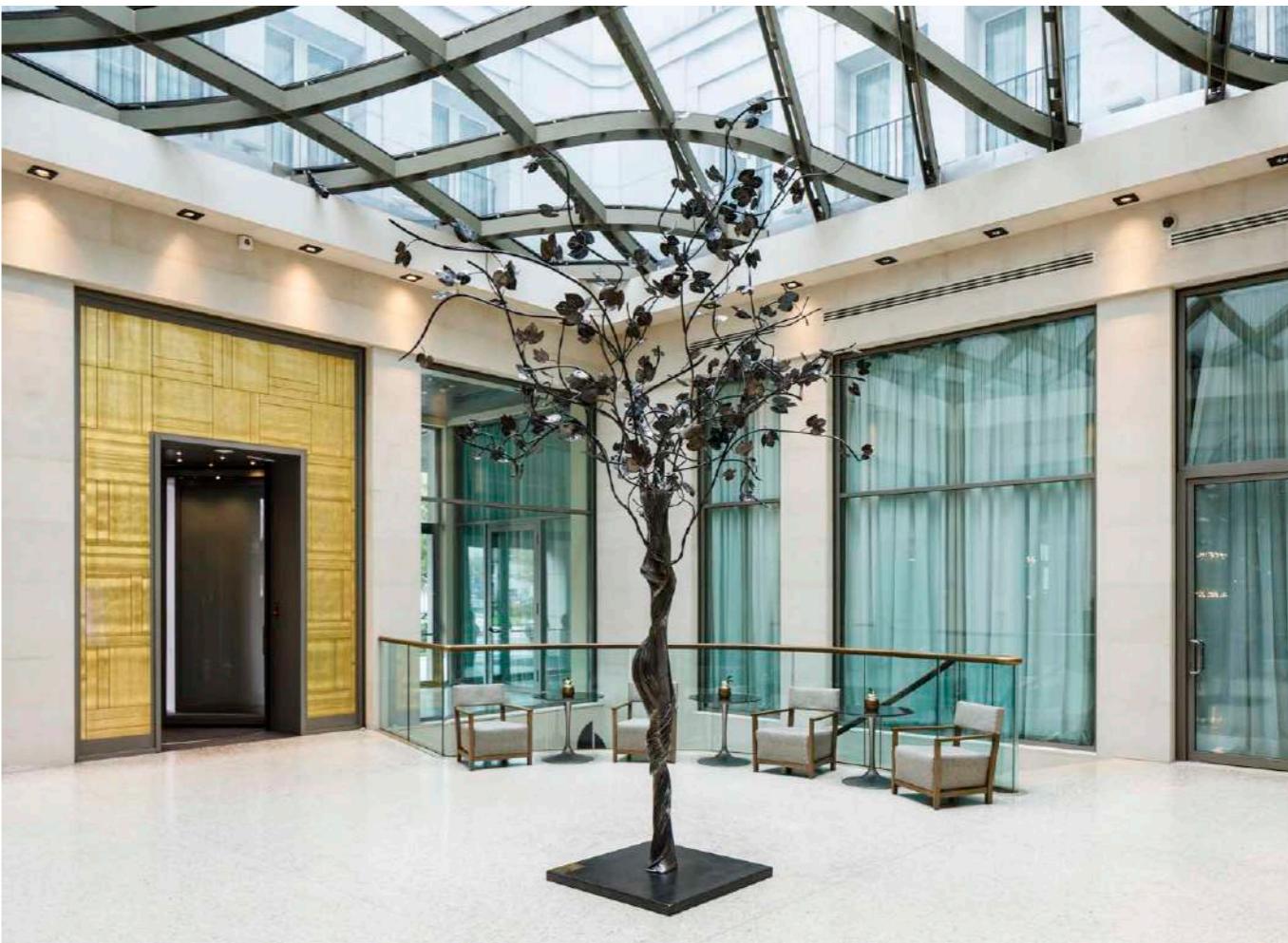
Qual è il messaggio che vuole trasmettere?

L'idea è nata dal mio forte desiderio di prestare sostegno in termini di opportunità di lavoro e valorizzazione agli

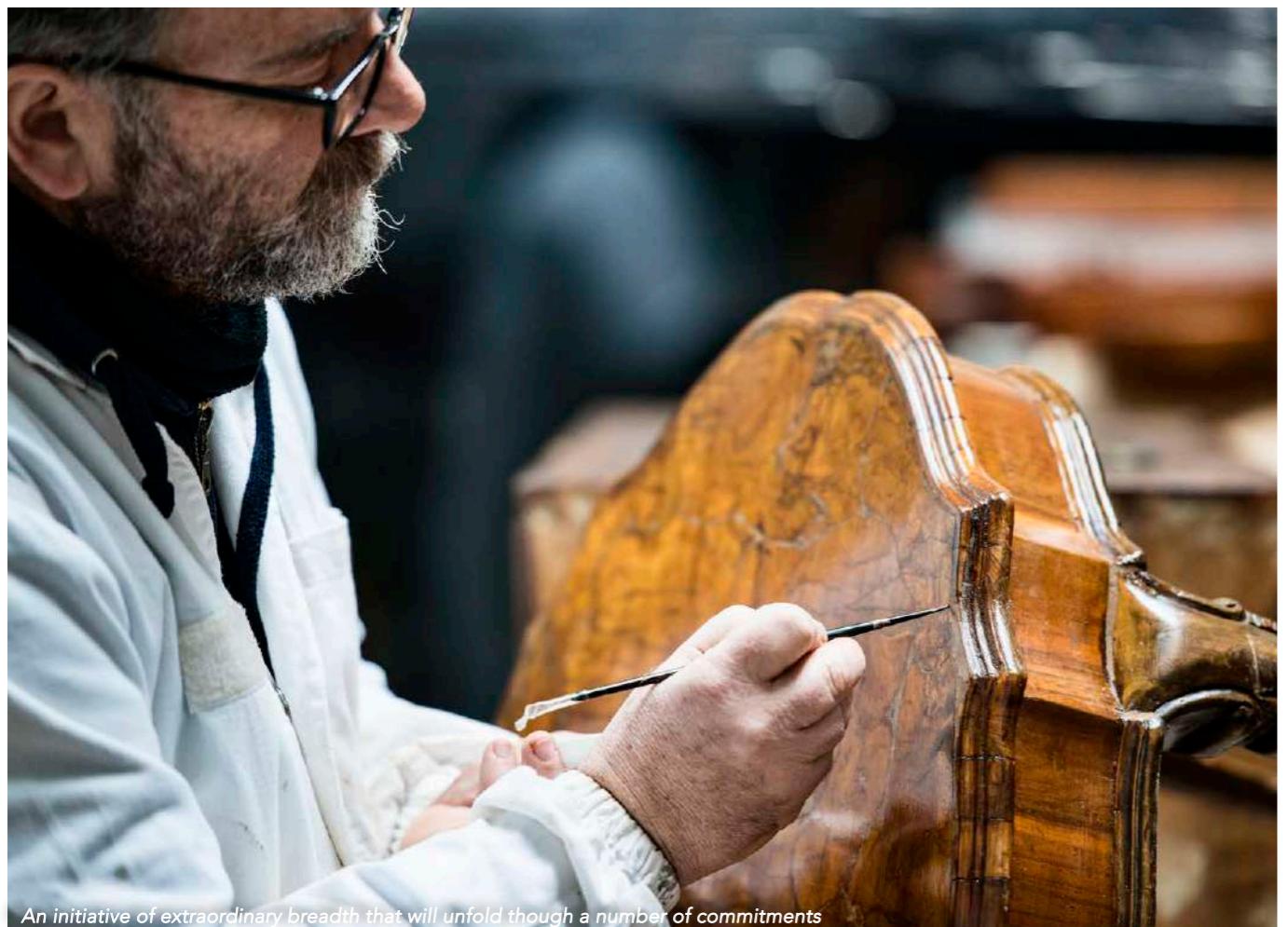
attori meno noti e celebrati, ma fondamentali, nella creazione della Grande Bellezza italiana. Vogliamo che i nostri alberghi siano contenitori e amplificatori di bellezza e non solo luoghi in cui dormire e mangiare bene.

Hotel che diventano dunque luogo di narrazione e scoperta delle eccellenze non solo nel campo dell'ospitalità e dell'enogastronomia, ma anche dell'artigianato italiano... Cosa aspetta i visitatori e che opportunità avranno grazie a *La Grande Bellezza*?

In hotel si potrà scoprire, apprezzare e anche acquistare una gamma di prodotti di alto artigianato, complementi d'arredo dal design contemporaneo creati appositamente per noi, ispirati



Above: Arbor Vitae, a five-metre wrought-iron tree crafted by Fucina di Efesto, in the lobby of Rosa Grand
Below: this is the project's "debut", which will extend to involve master craftspeople in meetings, events and exhibitions (ph. Luca Rotondo)



An initiative of extraordinary breadth that will unfold through a number of commitments

even buy a range of high-end craft products: contemporary design accessories created specifically for us, inspired by the local setting and *genius loci*, which harmonize perfectly with the style of the hotel.

Why have you chosen Sara Ricciardi as Art Director of the new lines designed for your hotels?

Sara is one of the most talented and esteemed creatives of the new generation. She's a versatile and curious designer, full of ideas and passionate about craftsmanship. All this convinced us that she was the right person to make this project soar.

Regarding the prize that, every other year, will be awarded to emerging talent in high craftsmanship, what will be the theme of the first

A project of contemporary patronage for high-end Italian craftsmanship, presented in Milan last November 4th

edition?

The theme of the first edition will be "A source of light".

The artisans will be able to present works that are linked - one way or another, not necessarily literally - to the idea of lighting: all kinds of lamps, but also chandeliers, candles, mirrors, glass objects, objects that emit and reflect light.

SARA RICCIARDI

You have experience working with top-caliber artisans. What are you looking for in these collaborations?

Working with Italy's talent-

dal territorio e dal *genius loci*, che si integreranno con lo stile dell'albergo.
Perché avete scelto Sara Ricciardi come Art Director delle nuove linee pensate per i vostri hotel?

Sara Ricciardi è una delle più talentuose e note creative della nuova generazione. È una designer poliedrica, curiosa, vulcanica e appassionata del mondo dell'artigianato. Tutto questo ci ha convinto che fosse la persona più giusta a dare avvio a questo progetto.

Per quanto riguarda il premio a cadenza biennale

destinato ai giovani talenti dell'alto artigianato, quale sarà il tema di questa prima edizione?

La prima edizione del Premio è incentrata sul tema "Una fonte di luce". Gli artigiani potranno presentare opere legate in vario modo, anche non letterale, al tema dell'illuminazione: dunque lampade di ogni tipologia, ma anche candelieri, candele, specchi e specchiere, vetri, oggetti che emanino o riflettano la luce.

SARA RICCIARDI
Lei ha già lavorato con artigiani di altissimo livello. Cosa cerca attraverso queste collaborazioni?

La collaborazione con i nostri preziosi artigiani apre sempre la porta a delle sperimentazioni materiche e narrative davvero



Sara Ricciardi, famous designer, is the Art Director of the accessories line (ph. Luca Rotondo)

ed artisans always paves the way to some really interesting experimentation with materials and narratives. Bringing together craftspeople and designers is always fruitful in sparking a new forefront of design.

What's your role in the La Grande Bellezza project?

My role as Art Director is to create the very best synergy between the needs of the project and the people involved in it. I will plan the collections of objects and accessories that can be used and purchased in Starhotels, each of which has a very different character, depending on its location. Similarly to the hotels, every object that we create will have some connection with the setting, something that pays homage to it. This year we

"Bringing together craftspeople and designers is always fruitful in sparking a new forefront of design"

will start at the Rosa Grand in Milan before moving to Florence, designing some accessories for Helvetia & Bristol.

Where do you get your inspiration from?

For Rosa Grand, we're going to design a range of tableware. We've started working on it and we need to explore, research and formulate ideas. I can already tell you, though, that the floral world of the Rosa Grand - the rose theme in particular - will fuel my imagination.

interessanti. Innescare un prolifico incontro tra artigiani e designer è sempre un terreno fecondo per costruire insieme nuove visioni progettuali.

Per quanto riguarda il progetto La Grande Bellezza, qual è il suo ruolo?

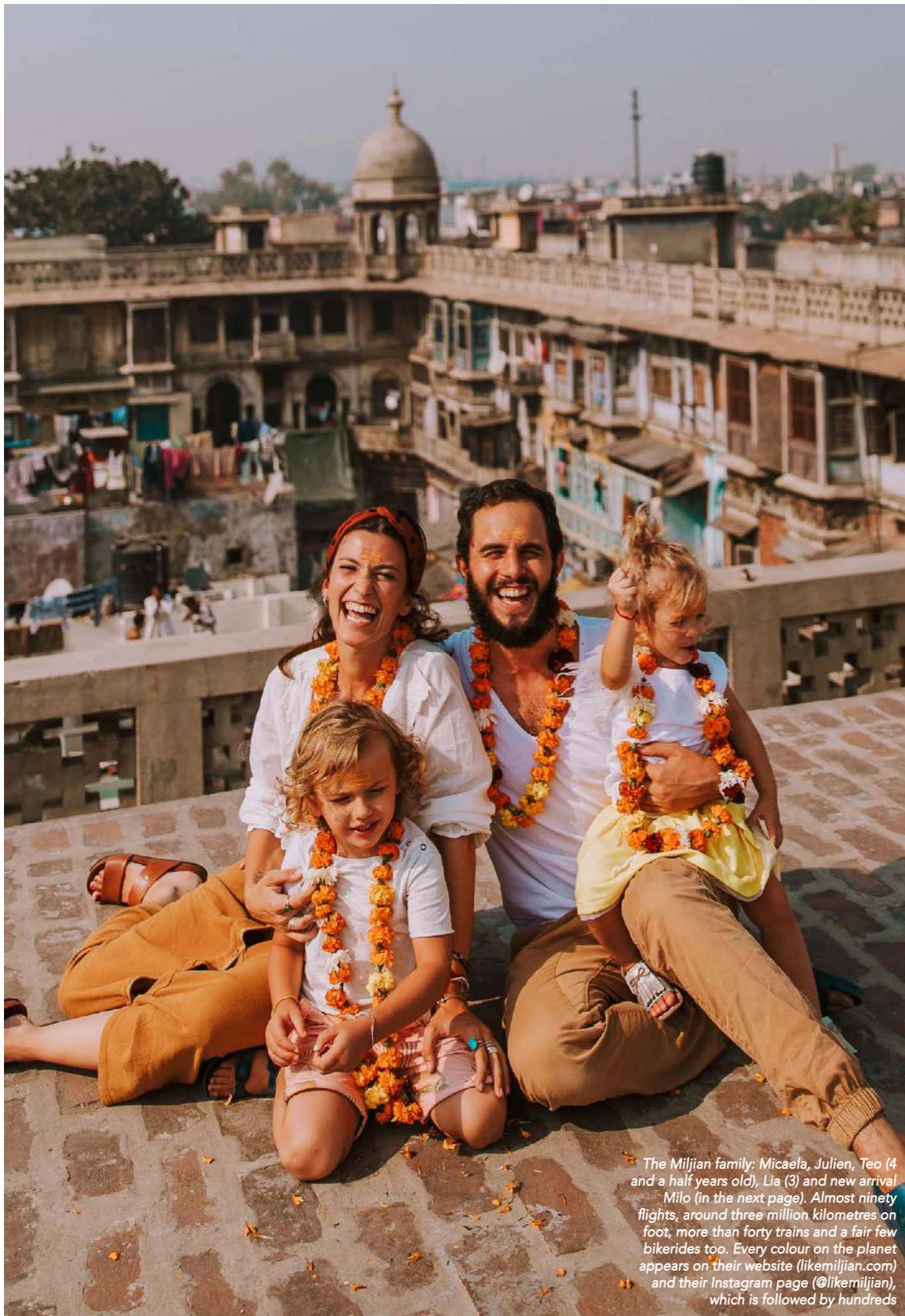
Il mio ruolo di Art Director sta proprio nel riuscire a creare un'ottima sintesi formale tra attori e necessità del progetto. Creerà delle collezioni di oggetti e complementi di arredo che potranno essere usati e comprati presso gli alberghi Starhotels. Il Dna di

questi ultimi è molto vario, dipende infatti dalla località in cui si trovano e, rispettando la loro formula, che valorizza il territorio locale, concepiremo solo oggetti che dialoghino con esso. Quest'anno inizieremo proprio dal Rosa Grand

di Milano, mentre, per il secondo anno vi anticipo che ci muoveremo alla volta di Firenze, progettando alcuni arredi per l'Helvetia & Bristol.

Da cosa prenderà ispirazione?

Per il Rosa Grand progetteremo tutta una serie di strumenti legati alla tavola. Ci siamo messi ora al lavoro e bisogna esplorare, indagare e poi formulare ipotesi. Posso però già dirvi che, trattandosi del Rosa Grand, tutto il mondo floreale, con le rose nello specifico, supporterà il mio immaginario.



A FAMILY WITHOUT BORDERS

Micaela and Julien "Miljian" and their adventure that started with a one-way ticket for the other side of the world
Micaela e Julien "Miljian", la loro avventura cominciata con un biglietto di sola andata per l'altra parte del mondo



When did you decide to change your lives in such a radical way?

Just over two years ago, but the idea had already been in our heads for some time. And eventually, one evening, all it took was a 'Shall we go for it?' and a 'Yes'. Three months later, we were boarding the first plane with our two young ones. Paris, London, San Francisco, but also Vietnam, Hong Kong, Thailand...you've been to

countless places with Teo and Lia. Which is the one that has really stayed in the heart?

Every part of the world has its own poetry. Vietnam, though, is top of the list. Whenever we land in Saigon and get the taxi to stop in front of Ben Thanh Market for a bo bun in our favourite restaurant, where we can just watch the bustle of the city - that's when we feel most at home in the world.

And now that Milo was born and there are five of you, will anything change?

There will be even more of us to share the fun, and share our two suitcases.

What will it be like with them growing up?

It won't be possible to continue this lifestyle forever, and we wouldn't want to do it. We've given ourselves a cut-off point of Teo starting primary school, and he's already four-and-a-half-years old.

As for the hotels, what's the most useful 'family service' that you've been offered?

Definitely a butler service. It might seem trivial, but it's saved us before when we needed some last-minute nappies.

Must-haves in your suitcase?

Nothing in the suitcases is truly indispensable, apart from maybe the passports. Perhaps, given that we gobble up the miles, a good pair of shoes.

Quando avete deciso di cambiare vita in maniera così radicale?

Poco più di due anni fa, ma l'idea ci balenava già per la testa da tempo. Poi, una sera, sono bastati un "Lo facciamo?" e un "Sì". Tre mesi dopo, salivamo con i nostri due bimbi sul primo aereo della nostra avventura.

Parigi, Londra, San Francisco, ma anche Vietnam, Hong Kong, Thailandia... avete visitato un'infinità di posti nel mondo con Teo e Lia. Qual è il luogo che più vi è rimasto nel cuore?

Ce ne sono molti, ogni posto del mondo ha una sua poesia. Il Vietnam però è in cima alla classifica: quando atterriamo a Saigon, e con il taxi ci fermiamo davanti al Ben Thanh Market, per un bo bun

te in cinque, cosa cambierà? Saremo ancora più numerosi a dividerci le nostre due valigie, e a divertirci.

Come pensate di affrontare la loro crescita?

Non sarà possibile continuare questo stile di vita per sempre, e non siamo neanche interessati a farlo. Ci siamo dati come limite di tempo l'entrata alla scuola elementare di Teo, che ora ha 4 anni e mezzo.

Per quanto riguarda gli hotel, qual è il servizio più utile "formato famiglia" che vi è stato offerto?

Sicuramente il servizio di butler. Potrà sembrare banale, ma ci ha salvato, nel nostro caso portandoci dei pannolini last minute.

Gli immancabili delle vostre valigie?

Nulla è realmente indispensabile nelle nostre valigie, se non forse il passaporto. Viaggiamo leggeri. Magari, da macinatori di chilometri, un buon paio di scarpe. Ma ne basta uno a testa.

ATTRACTIOnS AT ALTITUDE

Discovering the city by ferris wheel

Una ruota panoramica per scoprire la città

It's all a matter of perspective. Every destination, however famous, can spring surprises, glimpses of something curious: you just have to look with different eyes and from unusual angles. From a Ferris wheel, for example, which unites an adult's amazement with a child's enthusiasm and desire to explore. The most historic, built in 1920 and about to celebrate its centenary, is the **Wonder Wheel** on Coney Island, a little peninsular east of Manhattan, in Brooklyn territory: its 16 pods, which climb to around 50 metres, have been an icon of the city for a hundred years and will be open to the public between 5 April and late October 2020. It is the perfect vehicle from which to drink in the panorama of New York, the vertical city of skyscrapers *par excellence*, before descending to discover all the other family attractions. Maybe after a chat with the concierge at **The Michelangelo**, a signature of the Starhotels Collezione (starhotelscollezione.com) and New York's first Italian hotel, located in the very city centre near Times Square and all its waiting-to-be-revealed secrets. In London, meanwhile, the concierges are at **The Franklin**,

The Gore and **The Pelham**. The first is a Victorian building surrounded by the Egerton Gardens, the second has the air of a Kensington private residence, and the third is a five-star enterprise with eclectic design and British charm: all are luxury addresses in the Starhotels Collezione, and ideal bases from which to visit the most spectacular sights. The best is **The London Eye**, also known as the Millennium Wheel and, now, the Coca Cola London Eye: whatever its name, it stands on the South Bank of the Thames with 32 glass cabins which rotate on themselves, each one able to carry 25 people at their slow, constant speed, peaking at an altitude of 135 metres and guaranteeing a view that stretches for 40km, from Windsor to the sea. Weather permitting, of course. Until 2006 it was the highest wheel in the world, but was then surpassed by the Star of Nanchang in China (160m), the Singapore Flyer (165m) and the High Roller in Las Vegas (167m), and at the time of writing we await the 250m-high Ain Dubai, to be opened on the shore of the Dubai Marina at the Expo 2020. And in memory of the mythic **Grande**

Seppur famosa, può riservare sorprese e scorci curiosi se la si osserva con occhi diversi e da prospettive insolite. Ad esempio, da una ruota panoramica, che concilia lo stupore dei grandi con l'entusiasmo e la voglia di esplorare dei bambini. La più storica, realizzata nel 1920 e pronta a festeggiare il centenario, è la **Wonder Wheel** di Coney Island, piccola penisola a est di Manhattan, nel territorio di Brooklyn: dalle sue 16 cabine, che scorrono sui binari a un'altezza di circa 50 metri, è da sempre un'icona della città e aperta al pubblico dal 5 aprile sino a fine ottobre 2020. Perfetta per godersi il panorama di New York, la metropoli verticale per eccellenza, con il suo intrico di grattacieli, prima di scoprire tutte le altre attrazioni per le famiglie.

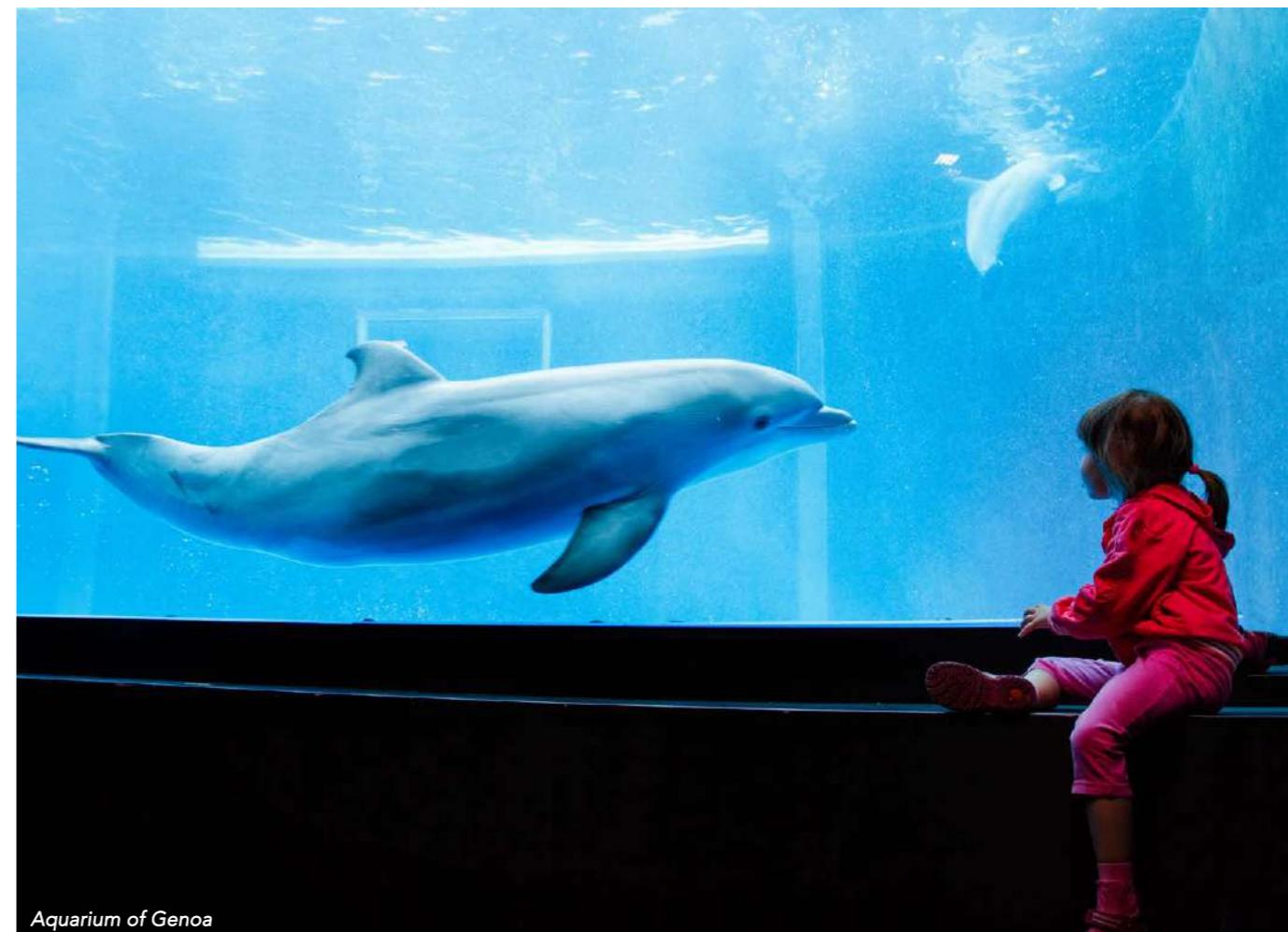
*Magari dopo una chiacchierata con il concierge di **The Michelangelo**, un'oasi italiana nel cuore di New York, firmata Starhotels Collezione (starhotelscollezione.com) e nei pressi della centralissima Times Square, pronto a svelare segreti e indirizzi speciali. A Londra, anche i concierge di **The Franklin**, **The Gore** e **The Pelham**, rispettivamente un palazzo vittoriano affacciato sui giardini privati Egerton, un boutique hotel con atmosfere da dimora privata nel cuore di Kensington e un 5 stelle dal design eclettico e fascino british, tutti indirizzi luxury di Starhotels Collezione, consigliano i punti di osservazione più spettacolari.* Il migliore è **The London Eye**, noto anche come Millennium Wheel e oggi Coca Cola London Eye, sulla riva sud del Tamigi: con 32 cabine in vetro che roteano su sé stesse, ognuna con una capienza di 25 persone e una velocità lenta e costante, raggiunge i 135 metri di altezza e garantisce un panorama che si estende per 40 km, dal mare sino a Windsor. Tempo e luce permettendo, ovvio. Sino al 2006 ha avuto il primato della ruota più alta al mondo, superata poi dalla Stella di Nanchang, in Cina (160 mt), dal Singapore Flyer (165 mt) e dall'High Roller di Las Vegas (167 mt), in attesa dell'apertura di Ain Dubai, sulle rive di Dubai Marina,



The Ferris wheel of Conay Island



Above: The Ferris wheel of Paris
Below: The Ferris wheel of London



Aquarium of Genoa

Roue, built for the 1900 Paris Exposition and then demolished in 1937, you can get on another Ferris wheel, 70 metres high, erected for the festivities of the Marché de Noël des Tuileries, and then stroll back to your own "maison Parisienne", the nearby **Starhotel Castille**, not far from the Musée du Louvre. It's no easier to resist the pull of a panoramic viewpoint in Italy.

Genova's **Starhotel President** offers traditional family services (<https://www.starhotels.com/it/family-program/>), including for children up to 16, a free-of-charge bed in their parents' room, as well as tasty snacks, toys and books upon arrival; it also recommends a ride on the **Bigo**. This 40-metre-high circular structure, designed by Renzo Piano, is the symbolic transport bridge of the Porto Antico and evokes the old cranes that were

The oldest Ferris Wheel is Coney Island's, dating back to 1920 and ready to celebrate 100 years of life

used to heft goods. The view from it is like "an enormous tortoise shell of tiled rooftops and a labyrinth of backstreets," as Gino Paoli tells us. It's difficult, then, to come back down to earth. To make yourself and your family feel at home in all our Hotels, we offer the **Family Program**, recently renovated and more full of surprises than ever: creative and entertaining menus, travel itineraries tailored to each location, an unmissable Welcome Kit and our "Goodnight Cuddles", designed according to age.

250 metri, in occasione dell'Expo 2020. Nel frattempo, a Parigi, ricordando la mitica **Grande Roue**, costruita per l'Esposizione Universale del 1900 e poi demolita nel 1937, si sale un'altra grande ruota di 70 metri, allestita per le festività nel Marché de Noël des Tuileries, e poi si torna, passeggiando, nella propria "maison parisienne", il vicino **Castille Paris – Starhotels Collezione**, nei pressi del Musée du Louvre. Anche in Italia è difficile resistere al fascino dei punti di osservazione panoramici.

A Genova, lo **Starhotels President** suggerisce una tappa sul **Bigo**. Progettato da Renzo Piano con una struttura circolare sino a 40 metri di altezza, è l'ascensore simbolo del Porto Antico e ricorda le antiche gru che movimentavano le merci. Intorno, "un enorme guscio di tartaruga, con i tetti a scaglie grigie e un dedalo di vicoli", come racconta Gino Paoli. Difficile, poi, tornare con i piedi per terra. Ad accogliere gli ospiti con i bambini in tutti gli **Starhotels c'è il Family Program**, recentemente rinnovato e più ricco di sorprese: menu creativi e divertenti, itinerari pensati ad hoc in base alla destinazione, un Welcome Kit imperdibile e le nostre Coccole della Buonanotte pensate per fascia di età.

CREATED BY THE GOD SATURN

Saturnia: story of a health resort famous since ancient times
Saturnia: storia di un luogo di benessere celebre fin dall'antichità
txt Rossella Battista





The water flows at a constant temperature between 37 and 38 degrees centigrade

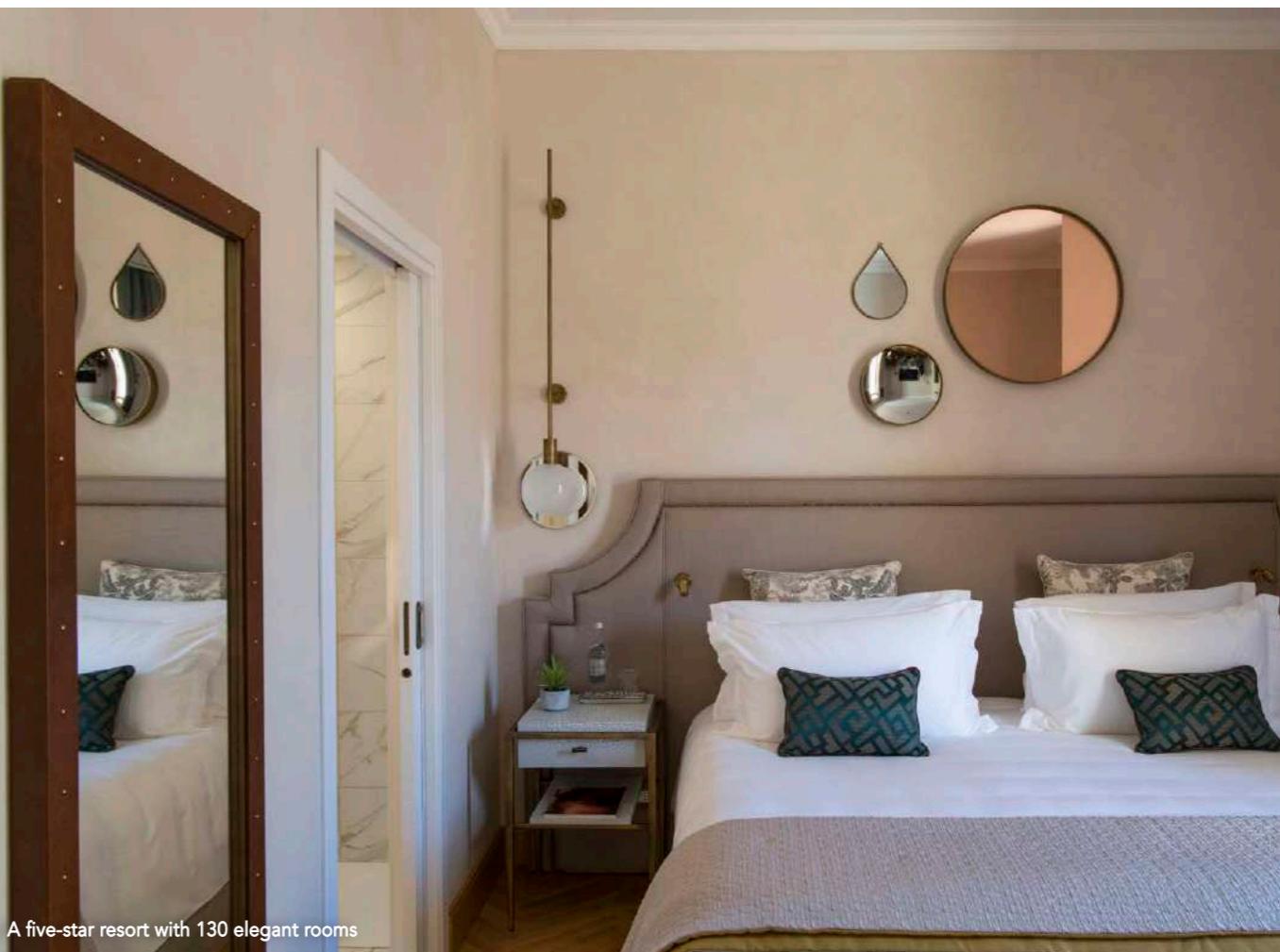
The Etruscans considered it a sacred fount: the sulphurous water of Saturnia were a boon to the wellbeing both of body and spirit. For the Romans, meanwhile, it was the creation of the God Saturn, whom they believed to have hurled a lance in this precise spot to placate the fury and the mire of human veins. And though the Greeks used to bathe in their gymnasias, it was under the Romans that going to the baths became a mass activity. Not without the help of the Etruscans, though, who taught them about physiotherapeutic and spiritual uses of water. Saturnia, with its millennia-old springs, was one of their favourite destinations. A place of treatment and relaxation, a place of pleasure and sacred rituals. The ancient baths were actually very, very similar to our

From January 2020, the exclusive Terme di Saturnia Natural Spa & Golf Resort is part of Starhotels Collezione

modern "wellness" centres. Even if at the time of the Romans one went there to conduct business affairs or have clandestine trysts, to enjoy oneself or to hatch plots. The founding fathers of medicine, from Hippocrates to Galen to Asclepius, strongly recommended hydrotherapy as a cure for every ill. No coincidence, then, that the Romans built bathhouses wherever they went, great complexes with tubs and rooms linked up to sophisticated cooling and heating systems; or, as was the case with Saturnia, they built around existing site of

elisir ricavati dalle piante officinali di cui loro erano grandi esperti. E Saturnia, con la sua sorgente millenaria, era una delle mete preferite.

Luogo di cura e di relax, luogo per praticare riti sacri e per divertirsi. Le antiche terme erano davvero molto, ma molto simili ai nostri moderni centri benessere. Anche se al tempo dei romani ci si andava anche per fare affari, per consumare liaison clandestine, per puro svago o per ordire congiure. Possibilmente, come consigliava Galeno, aiutati da un po' di oppio. I padri mitologici della medicina infatti, da Ippocrate a Galeno a Ascelpio, consigliavano fortemente l'idroterapia come cura per ogni malessere. E i romani non a caso ovunque andassero creavano terme, grandi aree con vasche e ambienti alimentati da sofisticati sistemi di raffreddamento e riscaldamento o rielaboravano, come nel caso di



A five-star resort with 130 elegant rooms

sanative water, which nowadays we call spas. Good, healthy, fun. Their Etruscan teachers, though, were the first to channel the water and create drainage systems very similar to those of today; it was also the Etruscans who taught the Romans to use herbal infusions to boost the beneficial effects of the thermal springs. Saturnia was a sacred place for everyone. Then as now it is thought to disgorge about 500 litres of water per second, and in every litre there are 3 grams of mineral salts, gas, hydrogen sulphate and a thermal plankton that acts as a panacea.

Saturnia has always been famous for its beneficial effects on the circulatory and respiratory systems, as well as on muscles and on the back. Its water is also purifying, hepatoprotective and has antioxidant properties, thanks to the presence of sulphur,

In every litre there are 3 grams of mineral salts, gas, hydrogen sulphate and a thermal plankton that acts as a panacea

una panacea. Saturnia era ed è celebre per essere il luogo dove curare il sistema cardiocircolatorio e respiratorio, muscolare, scheletrico. Le sue acque sono anche depurative, epatoprotettrici e con proprietà antiossidanti grazie a zolfo, magnesio e calcio. Non è un caso se i Romani costruirono la via Clodia, per raggiungere più agevolmente l'area delle terme che costellarono di case per le vacanze. Tanto per capire quale fosse la sua fama. Si racconta che ci fosse anche una sorgente di acqua calda e non sulfurea che serviva per togliersi di dosso l'odore dello zolfo. Da oltre tremila anni, da quando Saturnia, accovacciata su una rupe di travertino, si chiamava Aurina, l'acqua sgorga dalle viscere vulcaniche ad una temperatura costante tra i 37 e i 38 gradi (siamo vicini all'Amiata non a caso), rilasciando invitanti foltate di vapore. Impossibile non farsi

(not by chance are we near Monte Amiata). It is impossible not to be drawn by this enchanting place, by the Mulino and Gorello waterfalls which today make up the largest health resort in Europe. Indeed, it is difficult to talk about Saturnia as a single location: its 120 hectares are, to all effects, a haven of wellbeing, buried deep in the heart of nature. The Saturnia springs were rehabilitated by Cosimo II de Medici, because of their unique capacity to ease his tuberculosi; even so, it took another century and the foresight of Gaspero Ciacci before they achieved their current, established status. The structure has been remodernised and expanded numerous times, and after the Second World War it also started producing wellness products. The evolution continues with the ongoing improvement of the services offered, which in recent years have found a happy balance between healthcare, beauty, and the scientific research that goes into both of them. And this year, to mark the resort's centenary, special attention was given to its most enjoyable aspect, that of food. At the initiative of Massimo Caputi, president of the new company Feidos, who has managed Terme di Saturnia since 2017, the team gave the resort's restaurant the name "1919".

One hundred years have been celebrated with a radical restyling and a broad range of personalised treatments on offer, as if the five-star resort and its 130 rooms, its Natural Spa and its Beauty Clinic, which the prestigious Italian Spa Awards named as Best Medical Spa, were not enough. The award was given for the variety of services offered, from healthcare programmes to beauty treatments both for face and body. All fine-tuned by a team of experts who work with modern technology and apply it to Terme di Saturnia's typical products, like their famous mud packs. And even though Saturnia is a cradle of health and wellbeing, it is at the same time a place of pleasure and culture. Not for nothing was Ronald Fream, one of the most esteemed architects in his field, called to design the golf course, the jewel in the resort's crown, a championship-standard, 18-hole, 70-hectare green. But the ancient city of the Golden Age offers much more than golf, like tennis or invigorating morning walks, with optional guided routes, and rentable mountain bikes. There are also trips to the symbolic sites of Etruscan civilisation, from the necropolis at Puntone to the Tomb of Hildebrand, hewn into the tuff rock of Sovana, or the Tagliata Etrusca and the Spacco della Regina in Talamone.

tentare da un bagno purificante. Impossibile non essere attratti da quel luogo incantato delle cascate del Mulino o del Gorello che oggi fanno da sfondo alla più estesa cittadella del benessere d'Europa. Infatti per Saturnia non si può parlare di semplice stabilimento. E', con i suoi oltre 120 ettari, a tutti gli effetti un luogo diffuso di benessere immerso nella natura. Una fama che, a differenza di altri luoghi, ha attraversato indenne o quasi invasioni barbariche e ostilità altomedievali quando i bagni si erano ridotti a delle stanze chiamate Stufe e per lo più associate a dei postribili. Sarà con Cosimo II dei Medici che le sorgenti di Saturnia, le uniche capaci di curargli la tubercolosi, saranno recuperate, anche se si dovrà aspettare il secolo scorso e la lungimiranza di Gaspero Ciacci per avere in realtà il primo vero stabilimento termale moderno. Nel tempo, la struttura è stata rimodernata e ampliata più volte e dal secondo dopoguerra è diventato anche luogo di produzione di prodotti curativi. Un'evoluzione continua nel perfezionamento della qualità dei servizi offerti che negli ultimi anni ha trovato un felice sodalizio tra cura, estetica, ricerca scientifica per prodotti curativi ed estetici. Quest'anno, in occasione del centenario, si è deciso di curare in modo particolare anche l'aspetto più ludico, quello del cibo. Il team guidato da Massimo Caputi, presidente della nuova società Feidos

che gestisce Terme di Saturnia dal 2017, ha intitolato il ristorante proprio "1919". Un secolo di vita celebrato con un profondo restyling e con un'ampia offerta di trattamenti personalizzati oltre al Resort cinque stelle con le sue 130 camere, la Natural Spa e soprattutto la Beauty Clinic riconosciuta Best Medical Spa dalla prestigiosa Italian Spa Awards. Un elogio alla varietà dei servizi che vanno da programmi curativi a offerte estetiche sia per il viso che per il corpo. Tutti messi a punto da un team di esperti che si avvalgono delle più moderne tecnologie e dei prodotti tipici di Terme di Saturnia, come i famosi fanghi. E benché Saturnia sia una destinazione del benessere è al tempo stesso luogo di svago e di cultura. Non a caso è stato chiamato uno dei più esperti architetti del settore, l'americano Ronald Fream, per disegnare il Campo da Golf, fiore all'occhiello della struttura: un percorso da campionato a 18 buche che si snoda su un'area di 70 ettari. Ma l'antica città dell'Età dell'Oro offre anche tanto altro, oltre al golf anche il tennis o rigeneranti passeggiate mattutine anche con percorsi guidati, o giri da fare con le mountain bike che si possono affittare nella struttura. E ancora escursioni alla scoperta dei luoghi simbolo della civiltà etrusca, dalla necropoli del Puntone, alla Tomba di Ildebranda scavata nel tufo a Sovana, alla Tagliata etrusca o della Regina a Talamone.



In 2019 Terme di Saturnia celebrated its 100th birthday



CONTEMPORARY ITINERARY

Contemporary art museums in Starhotels Collezione cities

I musei di arte contemporanea nelle città Starhotels Collezione

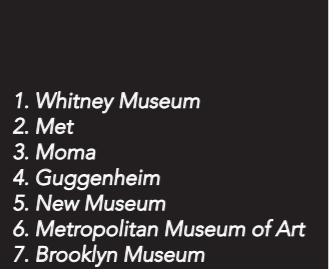
txt Francesca Lombardi

The world's contemporary scene starts in New York, reaching Europe via Paris and London, and touching the top Italian cities of Venice, Milan, Florence and Rome. The art of the 20th and 21st centuries, in all its forms through permanent collections and temporary exhibitions, top artists and emerging names. Places that are beautiful to behold due to their art and their edifices: renovated industrial buildings and projects by big-name architects who are the cornerstones of world architecture. Art is a superb way of discovering a city: contemporary art offers food for thought and important reflections on the present and on trends that extend to fashion, design and architecture.

Il contemporaneo nel mondo partendo da New York, attraversando l'Europa con Parigi e Londra e toccando le maggiori città italiane, Venezia, Milano, Firenze, Roma. L'arte del XX e del XXI secolo, in tutte le sue forme attraverso collezioni permanenti e mostre temporanee, grandi artisti e nomi emergenti. Luoghi belli da vedere per il contenuto, ma anche per il contenitore: edifici industriali riqualificati e progetti di grandi architetti che rappresentano dei capisaldi dell'architettura mondiale. L'arte è una ottima chiave per scoprire una città; l'arte contemporanea in particolare offre stimoli e riflessioni importanti sul presente e sui trend che contagieranno moda, design, architettura.

NEW YORK

Nonstop newness
Una continua esplosione di novità



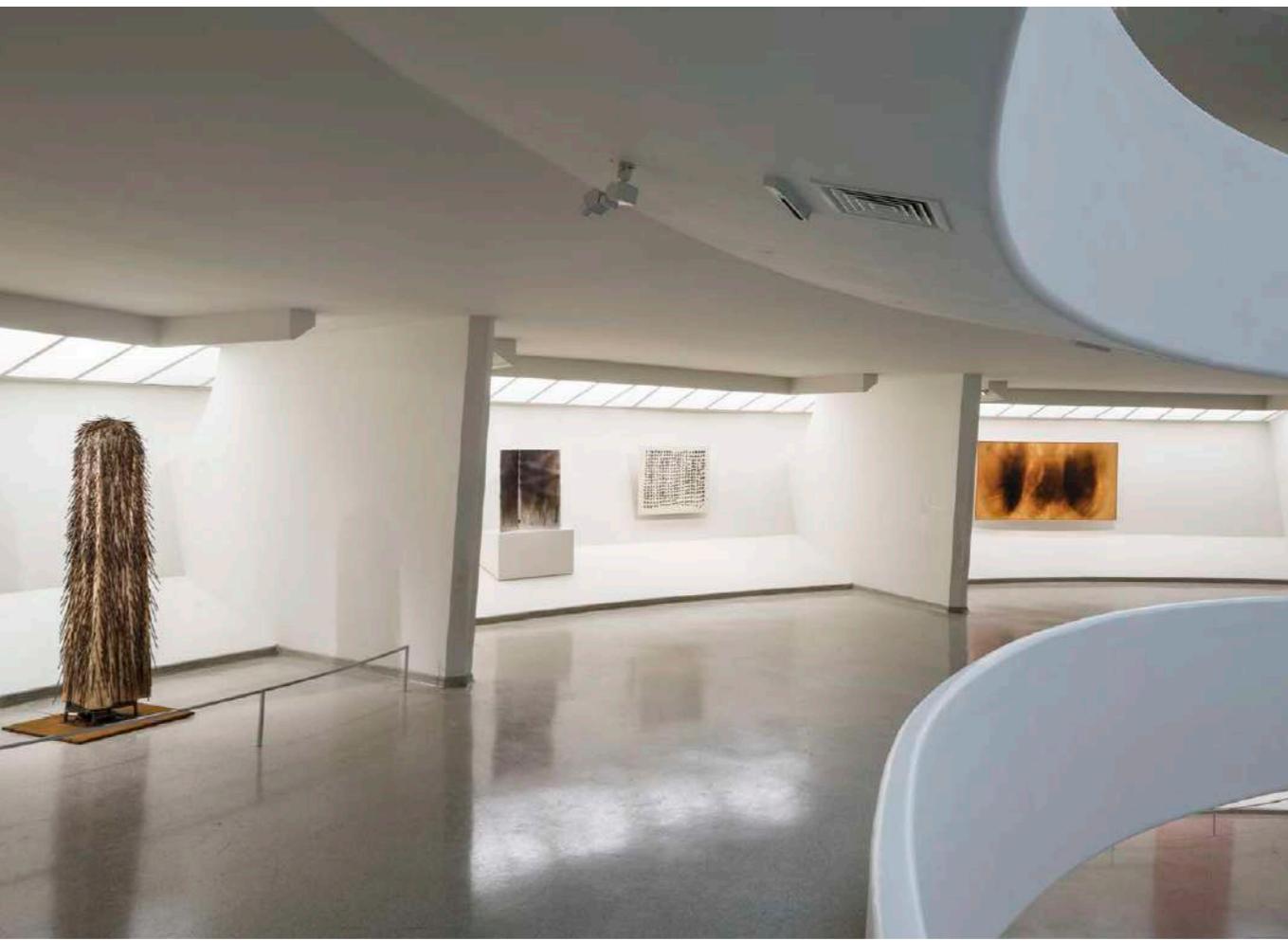
1. Whitney Museum
2. Met
3. Moma
4. Guggenheim
5. New Museum
6. Metropolitan Museum of Art
7. Brooklyn Museum

New York is the adopted birthplace of contemporary art. For those arriving in the Big Apple, the first places to see are **The Met**, **MoMA** and the **Guggenheim**. The **Metropolitan Museum of Art** is situated on the eastern side of Central Park along what's known as Museum Mile. It vaunts a collection of more than two million works of art, divided into 19 sections. The Modern Art section is extremely important, as too is the American painting section, which displays art by Pollock, Klee, Johns and countless others. No less prestigious is the **MoMA**, which reopened in October after considerable restoration and expansion. Situated in Midtown Manhattan, the formidable museum lies a short distance

from **The Michelangelo New York - Starhotels Collezione**. Last but not least, the **Guggenheim**, where contemporary art in the Solomon R. Guggenheim collection are as close as they have ever been to the space designed by Frank Lloyd Wright. There are, of course, other places worth visiting. Now in its new location, the Renzo Piano-designed **Whitney Museum of American Art** in the Meatpacking District in Lower Manhattan is worth seeing, as too is the **Met Breuer**. Founded in March 2016 from a part of The Met, the Met Breuer is located inside the Whitney, along Madison Avenue, in the Upper East Side of Manhattan. This is the place to go to discover new talent.

New York è la patria eletta dell'arte contemporanea. Per chi sbarca nella Big Apple le prime mete da visitare sono il Met, il Moma e il Guggenheim. Il Metropolitan Museum of Art si trova sul lato orientale del Central Park lungo quello che viene chiamato il Museum Mile ha una collezione di più di due milioni di opere d'arte divise in 19 sezioni. Molto importanti la divisione di Arte Moderna e quella della pittura statunitense con opere di Pollock, Klee e Johns e molti altri. A due passi dal The Michelangelo New York Starhotels Collezione, non meno prestigioso il Moma a Midtown Manhattan, che lo scorso ottobre ha riaperto dopo un imponente lavoro di restauro e un ampliamento

dei suoi spazi. Non ultimo il Guggenheim, dove le opere di arte contemporanea della collezione di Solomon R. Guggenheim sono più che mai in stretta relazione con lo spazio progettato da Frank Lloyd Wright. Passati in rassegna i 3 capisaldi ci sono altri luoghi che vale la pena visitare. Un esempio su tutti Whitney Museum of American Art, oggi nella nuova sede, progettata da Renzo Piano a Lower Manhattan, nel Meatpacking District. Altrettanto interessante il Met Breuer: nato a marzo del 2016 da una costola del Met, la sede Met Breuer è all'interno del vecchio Whitney, su Madison Avenue, nell'Upper East Side di Manhattan. Qui si va soprattutto per scovare i nuovi talenti.



Above: Guggenheim
Below: MoMA

PARIS

Major works in splendid surroundings
Grandi opere in architetture meravigliose



Paris has always held pride of place for avant-garde and contemporary art movements. Various institutions compare the artistic expressions of our time. We've chosen four of them, which will help to make a stay at **Castille Paris - Starhotels Collezione** more enjoyable and stimulating.

The **Centre Pompidou**, also known as the Beaubourg, is located in the city centre of Paris in the Beaubourg square. The centre encompasses all artforms, ranging from sculpture to painting, music, design, cinema and much more. Here visitors can gaze at art by Marc Chagall, Henri Matisse, Pablo Picasso and Wassily Kandinsky.

The **Fondation Cartier**, set in the all-windowed building, a symbol of transparency and dissolution, erected by the French architect Jean Nuvel, has hosted contemporary art performances and exhibitions since 1984. The **Fondation Louis Vuitton** is a spectacular building, the brainchild of architect Frank Gehry.

Inside there's an auditorium, 11 permanent galleries and spaces for temporary exhibitions. Built in 1937 for the Exposition Internationale des Arts et Techniques, the **Palais de Tokyo** is divided into the *Museum of Modern Art of the City of Paris* and *Centre of Contemporary Art*.

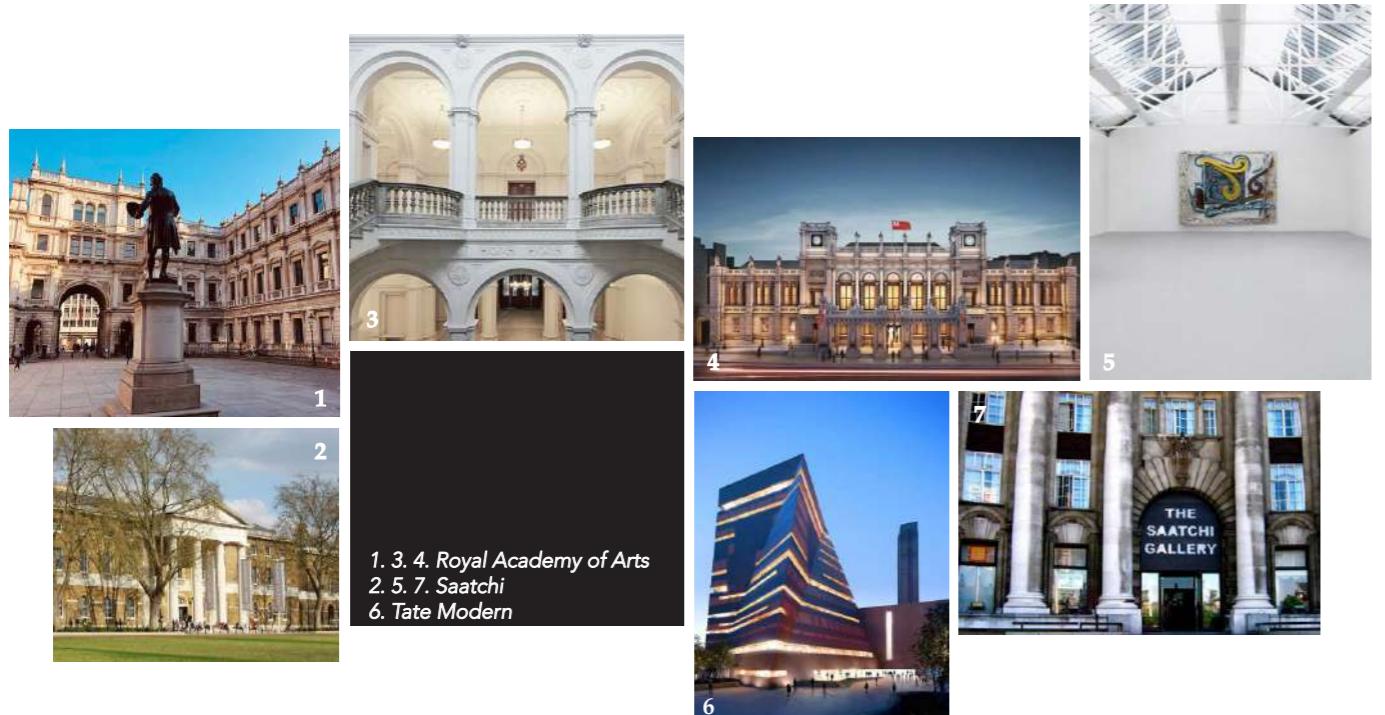
Parigi riserva, da sempre, un importante spazio alle avanguardie e ai fermenti del contemporaneo. Diversi sono quindi i centri dove confrontarsi con le espressioni artistiche della nostra epoca. Ne abbiamo selezionati quattro che potranno rendere più stimolante e piacevole un soggiorno al Castille Paris - Starhotels Collezione. Il Centro nazionale d'arte e di cultura Georges Pompidou, conosciuto anche con il nome Beaubourg, si trova nel centro di Parigi sull'omonima piazza di Beaubourg e accoglie ogni forma d'arte, dalla scultura, alla pittura fino ad arrivare alla musica, al design, al cinema e a tanto altro. All'interno di questa struttura è possibile ammirare le opere di artisti del calibro di Marc Chagall, Henri Matisse, Pablo Picasso e Vasilij Kandinskij. La Fondazione Cartier, situata all'interno dell'edificio a vetrate, simbolo di trasparenza e dissolvenza, realizzato dall'architetto francese Jean Nuvel ospita dal 1984 mostre e performance di arte contemporanea. La Fondazione Louis Vuitton è uno spettacolare edificio firmato Frank Gehry. All'interno un'auditorium, 11 gallerie permanenti e gli spazi per le esposizioni temporanee. Infine realizzato nel lontano 1937 per l'Exposition Internationale des Arts et Techniques, il Palais de Tokyo è diviso nel Museo di Arte Moderna del Comune di Parigi e nel Centro d'Arte Contemporanea.



Fondation Louis Vuitton

LONDON

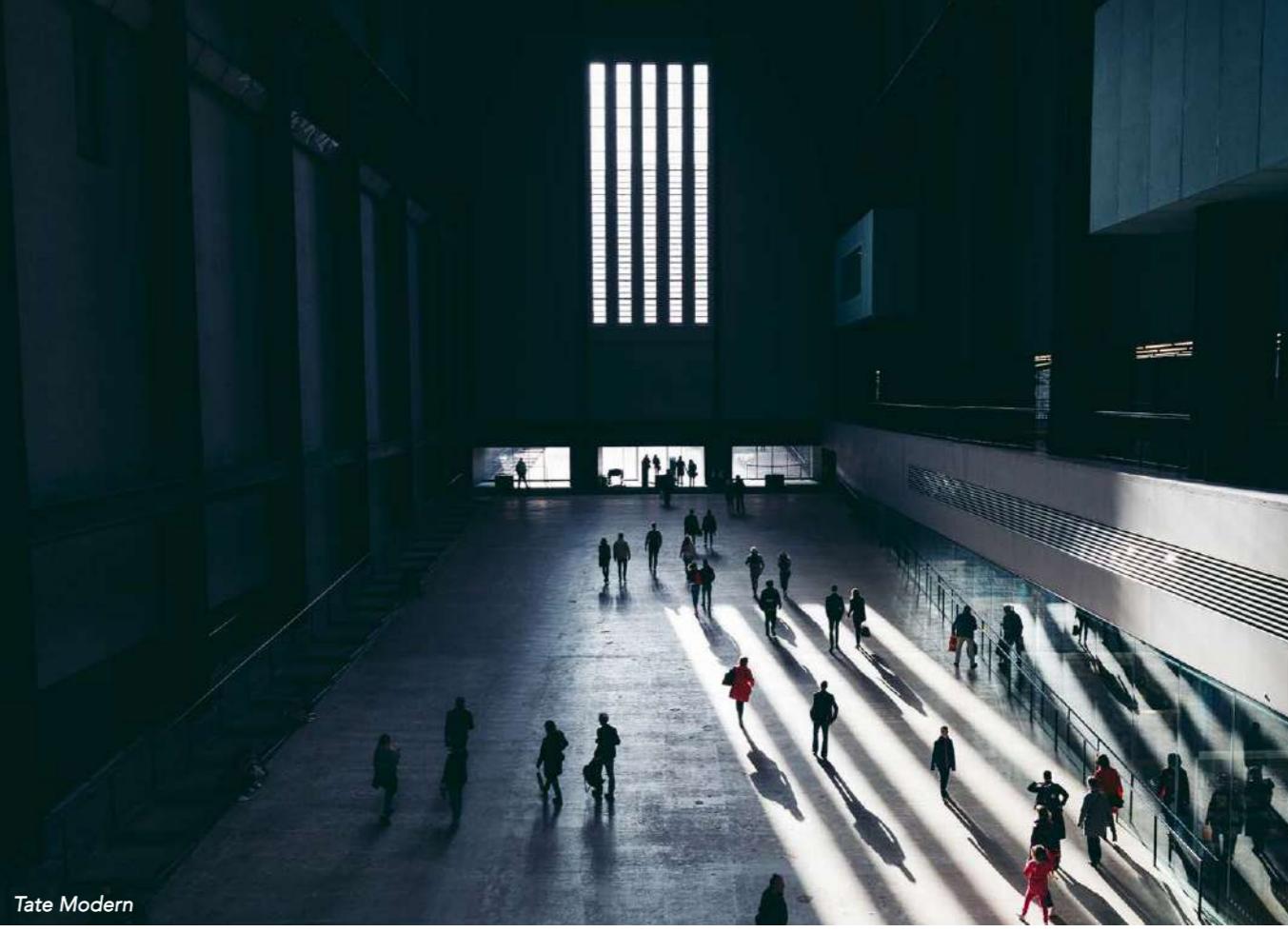
Beyond the Tate: British art and international artists
Nel segno della Tate: arte britannica e nomi internazionali



In London, **Tate Modern** embodies contemporary art. In a restructured power station next to the Thames, the Tate Modern houses an extraordinary collection of 20th-century art, which includes works by Picasso, Matisse, Dali, Magritte, Pollock and Warhol. There's always something going on here, from major special exhibitions to shows in the massive Turbine Hall. The **Tate Britain**, the younger sister to the **Modern** is sited in the city centre and shows leading names on the British art scene. For a unique look at the contemporary scene, the **Saatchi Gallery** never disappoints. While the location is historic, in a former army barracks along the trendy King's Road, the

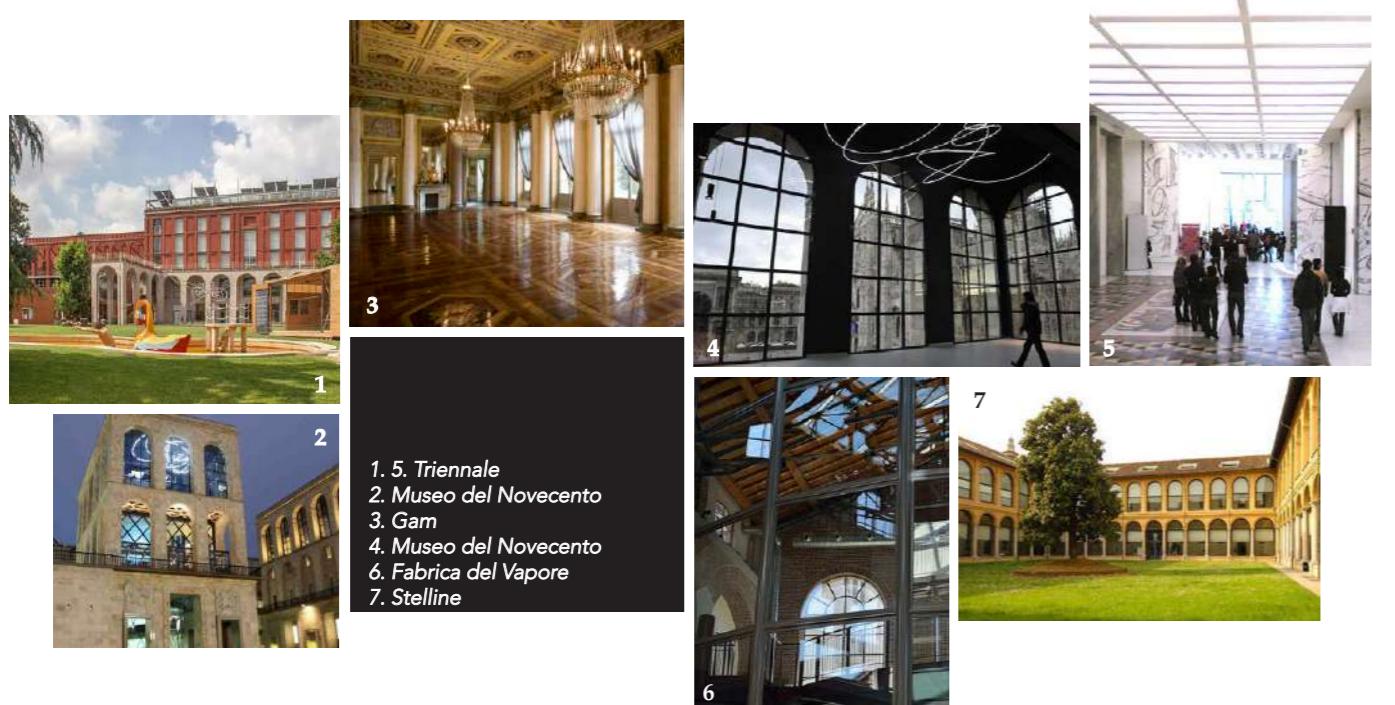
interior is airy, light and modern. In addition to a collection of Brit Art pieces, check out the temporary exhibitions of modern art from all over the world. A short distance from Piccadilly Circus, the **Royal Academy of Arts** was established in 1768 by George III and still remains a private institution managed by about 80 academicians. The summer exhibition that has been held here every year since 1769 hosts the largest collection of contemporary art in the world consisting of donations; the temporary shows and permanent collection are no less interesting. As a nice contrast to this avant-garde tour, the **Starhotels Collezione** properties brim with charm and history in the city.

A Londra arte contemporanea si pronuncia **Tate Modern**. In una centrale elettrica ristrutturata accanto al Tamigi, la **Tate Modern** ospita una collezione eccezionale di arte del Novecento, che include opere di Picasso, Matisse, Dali, Magritte, Pollock e Warhol. Vi è sempre qualcosa di organizzato qui, dalle grandi esposizioni speciali alle mostre nella gigantesca Turbine Hall. La **Tate Britain**, sorella minore della **Modern** si trova nel centro della città, e si occupa dei maggiori nomi del panorama inglese. Se volete godere di un punto di vista privilegiato sul contemporaneo la **Saatchi Gallery** non vi deluderà: mentre la location è storica, in una ex-caserma militare lungo la trendy King's Road, gli interni sono ariosi, leggeri e moderni. In



MILAN

Ever changing with research and refinement
In rapida evoluzione, tra ricerca e eleganza



Contemporary art in Milan was a club for a select few up until a few years ago. Now things have changed: plenty of research is still taking place, but the diffusion has become mainstream. Here are the chosen places. The **Museo del Novecento** houses an important collection of Italian art (from the 1900s, of course). The **Pac** in via Palestro is a prestigious space, elegant and away from the masses, yet it boasts cultural programming that aims to promote high-calibre Italian and international artists. Still in via Palestro, **la Galleria d'Arte Moderna**, **GAM**, is mostly focused on the 19th and 20th centuries as far as the permanent collection is concerned, while the temporary exhibitions concentrate on top-tier

contemporary art. Nestled in the Sempione park, the **Triennale di Milano** is undoubtedly one of the main draws for all those in search of contemporary creativity, starting with the Design Museum. Last but not least in terms of time, **Fondazione Prada** is the jewel in the crown of contemporary art in Milan. It's an extraordinary place designed by architect Rem Koolhaas and inaugurated in Milan in May 2015. A second space in the very central Galleria Vittorio Emanuele, close to **Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione**, opened last December; it's called **Osservatorio** and focuses on photography. The exhibitions at Fondazione Prada are refined and researched, always with an original twist. Major space reserved for cinema.

*L'arte contemporanea a Milano è stata fino a pochi anni fa un circolo per pochi eletti. Oggi il passo è cambiato: c'è ancora grande ricerca ma la diffusione è main stream. Ecco i luoghi eletti. Il **Museo del Novecento** raccolge un'importante collezione di arte italiana, ovviamente del Novecento. Il **Pac** di via Palestro è uno spazio prestigioso, elegante, defilato, ma con una programmazione che punta a valorizzare artisti italiani e internazionali di altissimo livello. Sempre in via Palestro, **la Galleria d'Arte Moderna**, **GAM**, è orientata prevalentemente su Ottocento e Novecento per quanto riguarda la collezione permanente. Per le mostre temporanee invece si occupa di contemporaneo di alto livello. Immersa in Parco Sempione, la **Triennale di Milano** è sicuramente uno dei*

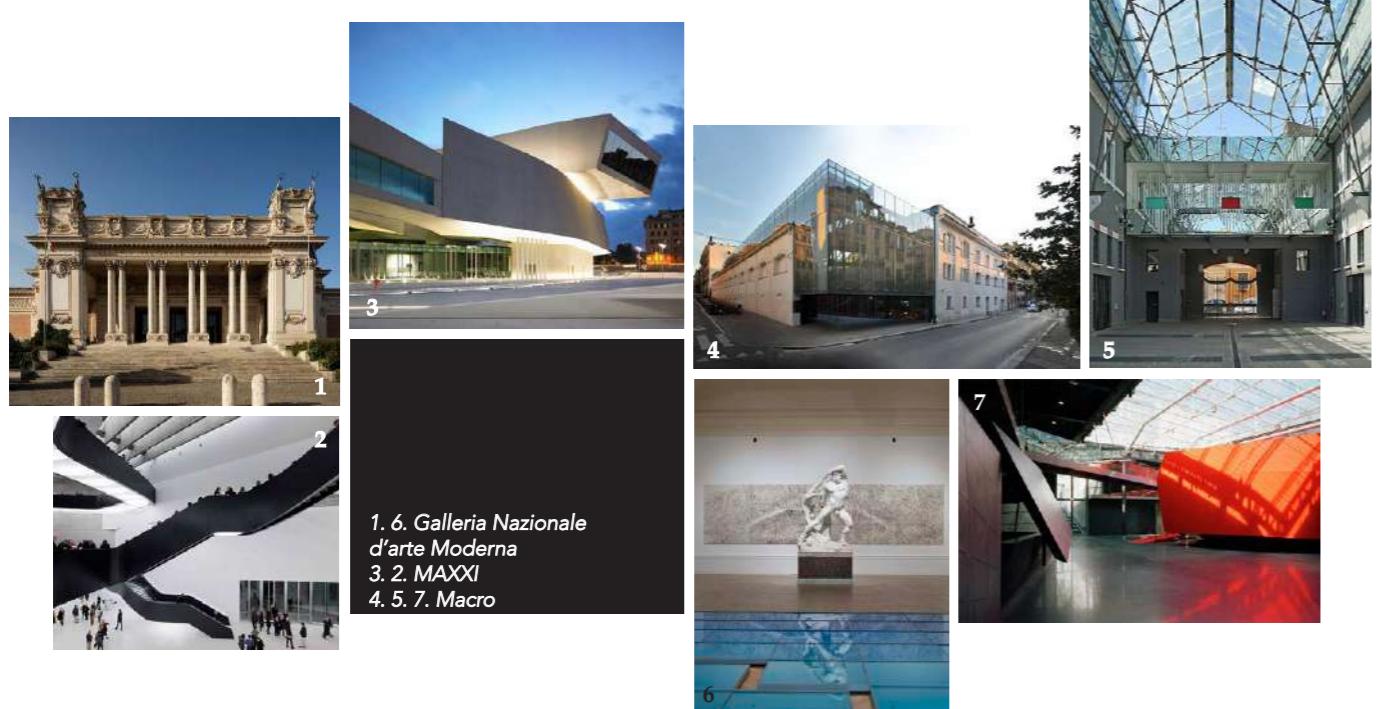
*luoghi di attrazione prioritari per chi cerca creatività contemporanea a partire ovviamente dal Museo del design ospitato al suo interno. Ultimo ma solo in ordine di tempo, **Fondazione Prada** è il fiore all'occhiello dell'arte contemporanea a Milano. Una sede straordinaria progettata dall'archistar Rem Koolhaas e inaugurata nel maggio 2015. Le mostre di Fondazione Prada sono raffinate e di ricerca con un taglio sempre originale. Grande spazio riservato al cinema. Un secondo spazio firmato Prada si trova nella centralissima Galleria Vittorio Emanuele, vicino al **Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione**. Aperto nel dicembre 2018, si chiama **Osservatorio** e si concentra sulla fotografia.*



Fondazione Prada

ROME

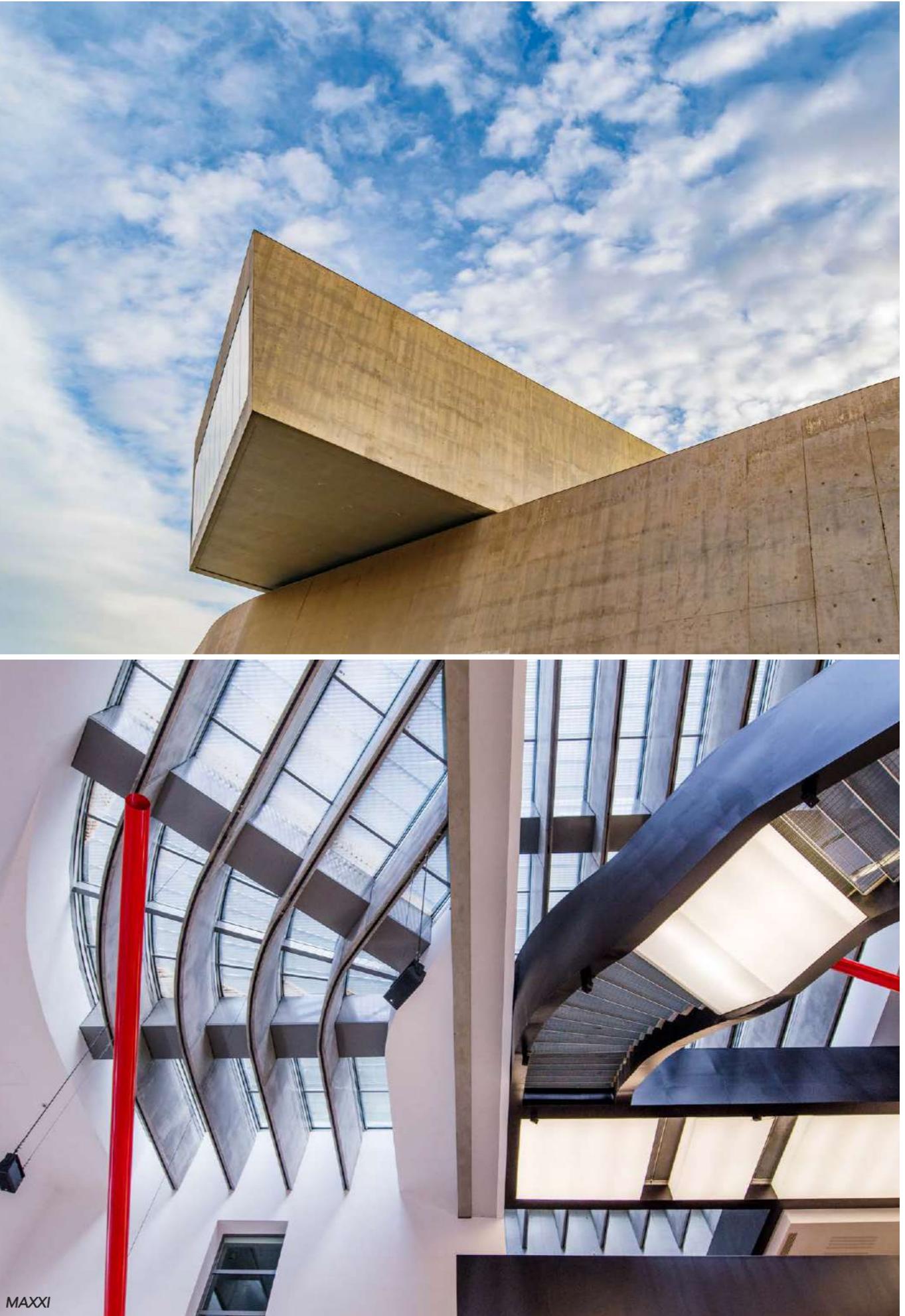
20th-century avant-gard and repurposed buildings
Avanguardie del XX secolo e edifici riqualificati



Rome and contemporary art: the first museum that we suggest is the **Macro**; it's probably the most famous internationally. Situated in via Nizza, the Macro - acronym of Museo Arte Contemporanea Roma – is located in a former industrial plant, which has been restored and renovated over time. At Macro, you can gaze at works by Italian artists from the 1960s onwards with various top exhibitions organized throughout the year. Next up is the **MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo** in Rome's Flaminio area. This museum, founded in 2010, was the first Italian

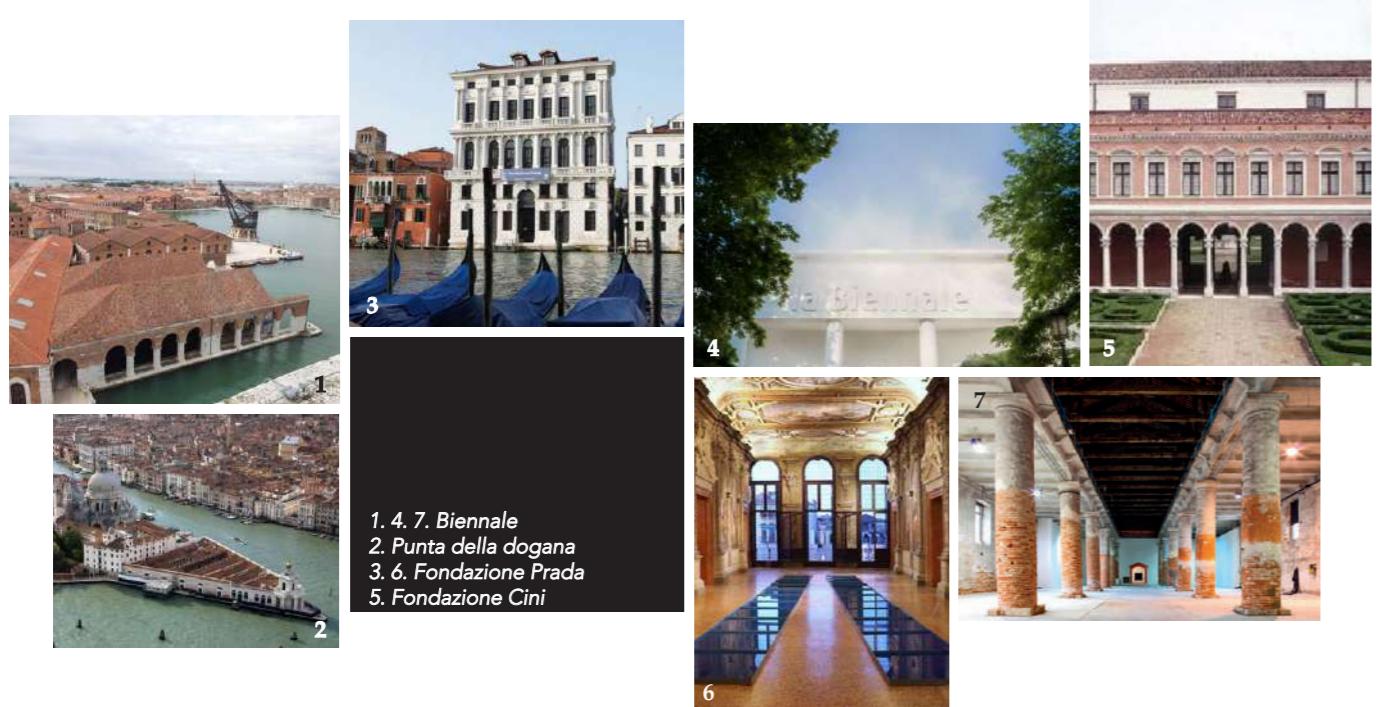
institution devoted to contemporary creativity and it hosts two separate museums on its grounds: Maxxi Arte and Maxxi Architettura. Other place worth visiting is the **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**, which comprises the city's most comprehensive collection of Italian and international art from the 19th to the 21st century, from Neoclassicism to Arte Povera. The collection also includes works by contemporary artists. After this tour into the contemporary, **Hotel d'Inghilterra – Starhotels Collezione** will greet you with its old-world charm.

*Roma e l'arte contemporanea: un connubio che vi sorprenderà piacevolmente. Il primo museo che vi suggeriamo è il **Macro** probabilmente il più rinomato anche in ambito internazionale. Situato in via Nizza, il Macro - acronimo di Museo Arte Contemporanea Roma - sorge all'interno di un ex stabilimento industriale, restaurato e rinnovato nel tempo. All'interno potrete ammirare le opere di artisti italiani dagli anni '60 in avanti, con diverse esposizioni di qualità organizzate durante l'anno. Segue il **MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo** nella zona del quartiere Flaminio a Roma. Fondato nel 2010 questo*



VENICE

The Biennale and the art of collecting
La Biennale e il grande collezionismo



1. 4. 7. Biennale
 2. Punta della dogana
 3. 6. Fondazione Prada
 5. Fondazione Cini

In the collective imagination, Venice isn't really synonymous of the contemporary. Despite the fact that the lagoon city hosts the most important **Biennial** in the world in terms of art and architecture, Venice dictates trends for the next two years. Alongside this important showcase are equally cutting-edge places like **Punta della Dogana** and **Palazzo Grassi**, which after extensive renovations spearheaded by the *François Pinault Foundation* now hold exhibitions of works from the French entrepreneur's collection. **Fondazione Prada** chose Ca' Corner della Regina for a similar purpose. Important names in international art collecting now stand alongside the legendary Peggy Guggenheim,

whose collection has been housed in her former home for 30 years: Palazzo Venier dei Leoni on the Grand Canal. While major international art collecting is what emphasizes Venice's contemporary offering today, it would be unfair to forget what great local art collectors did for their own city. There's Vittorio Cini and his collections at **Fondazione Giorgio Cini** on the island of San Giorgio Maggiore. Linked to the Venice Biennale, the **Galleria Nazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro** was established to accommodate art that the City of Venice acquired on the occasion of the important international showcase. **Splendid Venice - Starhotels Collezione**, a short distance from piazza San Marco, is at the heart of this busy itinerary.

Nell'immaginario collettivo Venezia non è proprio sinonimo di contemporaneo. Questo nonostante la città lagunare sia sede della più importante Biennale del mondo che, sia che si parli di architettura o arte, detta le tendenze per i due anni successivi. A questa realtà importante si affiancano luoghi di uguale avanguardia: Punta della Dogana e Palazzo Grassi, dopo un importante progetto di riqualifica voluto dalla François Pinault Foundation, ospitano mostre di opere dalla collezione dell'imprenditore francese. Fondazione Prada ha scelto Ca' Corner della Regina per un'operazione analoga. Nomi importanti del collezionismo internazionale che oggi si affiancano a quello, mitico, di Peggy Guggenheim la cui



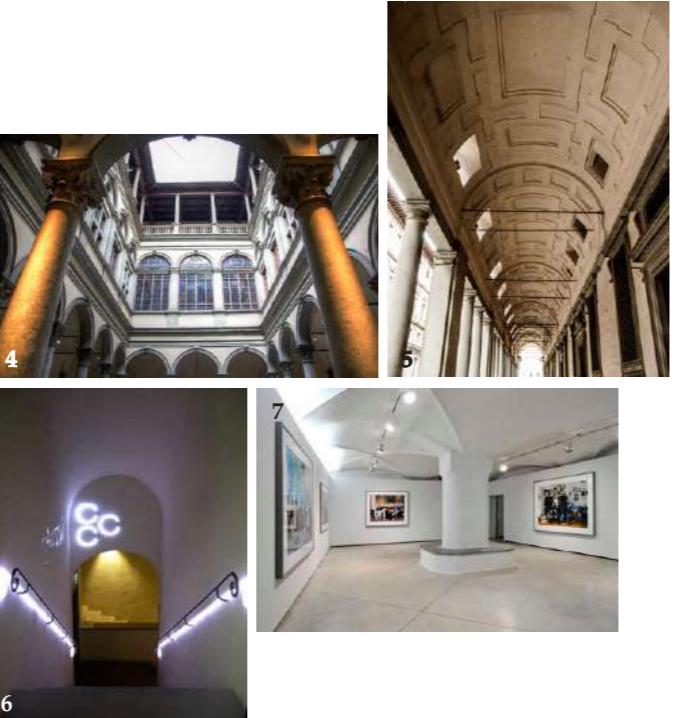
Above: Guggenheim
 Below: Punta della Dogana

FLORENCE

The perfect balance between past and future
In equilibrio perfetto tra passato e futuro



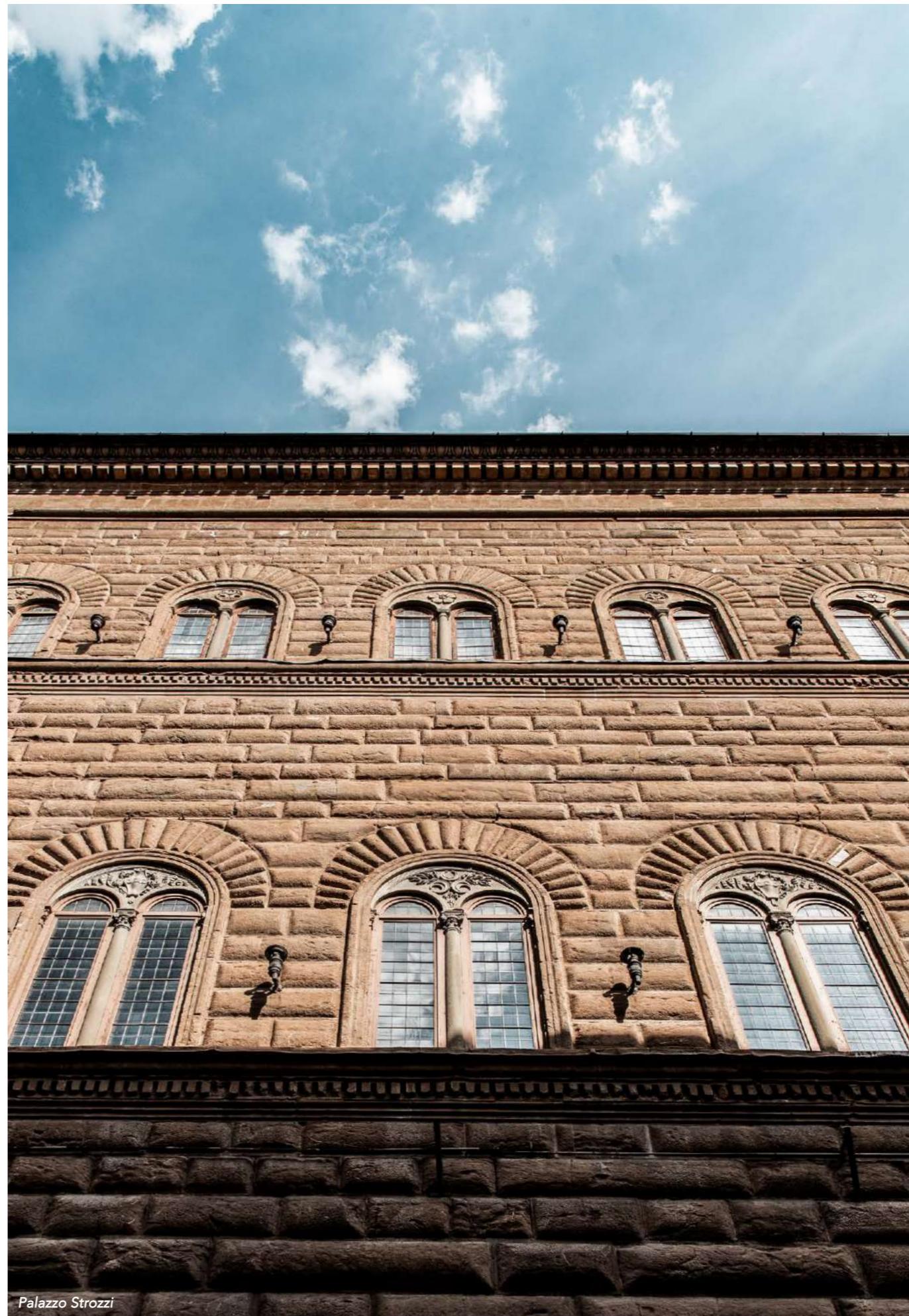
1. 2. Museo Novecento
3. Collezione Casamonti
4. Palazzo Strozzi
5. Uffizi Galleries
6. 7. Strozziina



Now more than ever, Florence's great history of art and the avant-garde have found a perfect balance of reciprocal exchange and influences. The place that best expresses this statement is **Palazzo Strozzi**, a masterpiece of 16th-century Florentine architecture and the seat of Fondazione Strozzi, where top temporary exhibitions expertly alternate the extraordinary Tuscan Renaissance with top names on the contemporary art scene. Jeff Koons and Thomas Saraceno are scheduled for 2020. The **Uffizi Galleries** have opened their doors to contemporary art with temporary exhibitions, installations and performances that stand next to top research-based

shows and explorations about ancient art. **Museo Novecento**, in the beautiful location of the former Leopoldine hospice in piazza Santa Maria Novella, based on the impressive direction of art historian and critic Sergio Risaliti, is a space dedicated to 20th- and 21st-century Italian art. Special projects, exhibitions and show cycles run alongside the permanent collection. A short distance from **Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione**, we find the **Collezione Roberto Casamonti** in the splendid Palazzo Salimbeni Bartolini along via Tornabuoni. The collection vaunts art dating from the 1960s to the present day, selected among museum-calibre masterpieces.

A Firenze più che mai la grande storia dell'arte e le avanguardie hanno trovato un equilibrio perfetto, di contaminazione reciproca e scambio. Luogo d'elezione, quello che rappresenta al meglio quest'affermazione, è Palazzo Strozzi, vero e proprio capolavoro dell'architettura fiorentina del '500 e sede della Fondazione Strozzi, dove importanti mostre temporanee alternano sapientemente il grande Rinascimento toscano ai nomi top del contemporaneo. Per il 2020 avremo Jeff Koons e Thomas Saraceno. Anche le Gallerie degli Uffizi si sono aperte all'arte contemporanea con mostre temporanee, installazioni, performance che affiancano le grandi esposizioni di ricerca e approfondimento sull'arte antica. Museo Novecento, nella bellissima sede espositiva dell'ex spedale delle leopoldine di piazza Santa Maria Novella e forte della direzione dello storico dell'arte e critico Sergio Risaliti, è uno spazio dedicato all'arte italiana del XX e XXI secolo e propone oltre ad una collezione permanente, mostre e cicli espositivi, installazioni e progetti speciali. A due passi dall'Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione, non ultima la Collezione Roberto Casamonti ospitata nello splendido Palazzo Salimbeni Bartolini di via Tornabuoni con opere dagli anni '60 ai giorni nostri, scelte tra capolavori di portata museale.



Palazzo Strozzi



Palazzo Rosso, Genova

SPLENDORS

Ancient masterpieces in the treasure trove

of our Premium cities

Capolavori antichi nello scrigno

delle città Premium

txt Mila Montagni

They often appear like unexpected gems, the ancient works of art which Italian cities have held in store for centuries, precious heritage that is not as famous as it deserves to be. This is art that warrants a journey all of its own. At every time of the year. These works are legacies which have been fought over by cities and capitals, which have undergone mistaken attributions down the centuries, which have been the spoils of armies before being returned again, which have been shrouded in cryptic messages lost in nuances, which have been riches earned through intelligence and unparalleled genius: they are also mysteries still to be solved and veiled in curiosity... This is art that still describes Italy's depth of history and breadth of beautiful dreams which have not always come true, but have acted as a starting point for a style that still bears fruit today and offers joy for all those who peer beyond mass-market events with an urge to discover a priceless heritage which the cities where Starhotels are located encourage visitors to appreciate and explore peacefully yet passionately every day.

Appaiono come gioielli spesso inattesi, le opere d'arte antica che le città d'Italia tengono in serbo da secoli, eredità preziose e non sempre conosciute come meriterebbero. Sono opere per le quali vale partire per un viaggio. In tutte le stagioni dell'anno. Queste opere raccontano di patrimoni contesi tra città e capoluoghi, di errori d'attribuzione lunghi secoli, di spoliazioni militari e ritorni, di messaggi criptici disseminati nelle sfumature, di ricchezza guadagnata con intelligenza e di genio senza paragoni, di misteri ancora da risolvere e curiosità... Sono le opere d'arte che descrivono ancora un Belpaese denso di storia e di sogni di bellezza che non sempre sono riusciti a diventare realtà ma che hanno gettato un seme di stile che ancora oggi regala i suoi frutti e li dispensa a chi sappia guardare oltre gli eventi di massa e abbia il desiderio di scoprire un patrimonio impagabile come quello che le città Starhotels consentono di apprezzare e fruire in piena serenità e viva passione ogni giorno.



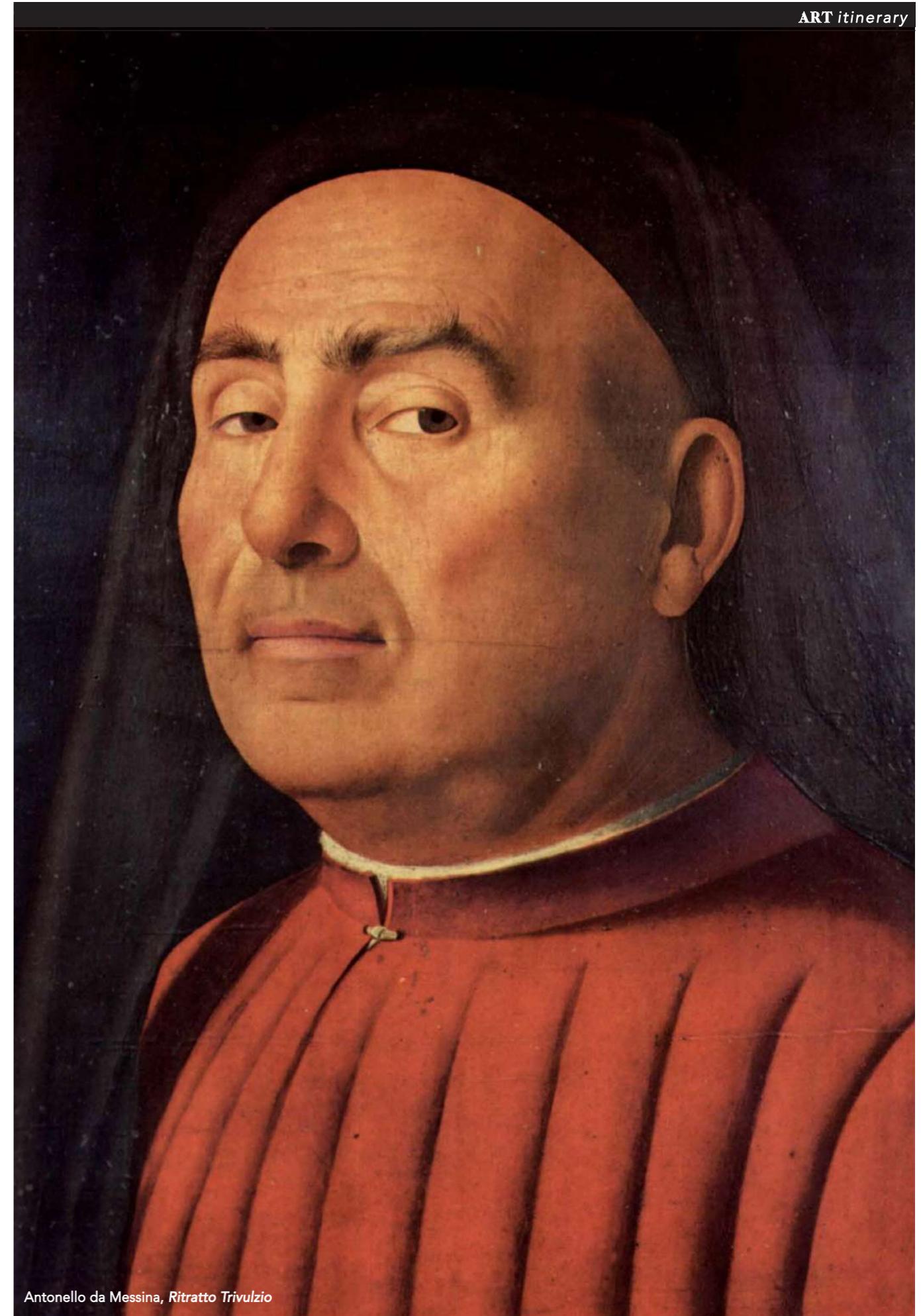
TORINO

The gaze of the man - in 1476 - in three-quarter pose is that of the upper class, whose wealth derives from the mercantile trade and whose posture seems to challenge whosoever looks at him even though centuries have passed. The statue was inspired by portraits of great Flemish families, which the Sicilian painter introduced

to Italy. The painting, now at the Civic Museum of Ancient Art, belonged to the Florentine Rinuccini family and arrived here in 1935, when the Trivulzio legacy was divided between Milan and Turin, according to the intervention of the Mussolini government, since the two municipal administrations were unable to come to an agreement.

Lo sguardo dell'uomo - nel 1476 - di tre quarti è quello di un alto borghese la cui ricchezza deriva dalla mercatura e il cui atteggiamento sembra voler sfidare chi lo guardi ancora a distanza di secoli. Il suo modello è ispirato ai ritratti dei grandi borghesi fiamminghi di cui il pittore siciliano introduce il modello in Italia.

Il dipinto, oggi al Museo Civico d'arte antica, apparteneva alla famiglia fiorentina dei Rinuccini e giunse qui nel 1935 quando l'eredità Trivulzio in cui era confluito venne divisa tra Milano e Torino, secondo l'intervento del governo Mussolini, poiché le due amministrazioni comunali non riuscivano a trovare un accordo.



Bernardo Strozzi, *La cuoca*

GENOVA

This Baroque painting, in Palazzo Rosso and depicted in 1625, not only has a twin at the Scottish National Gallery, but it's been called by the wrong title for centuries. Back in the 1800s, only men were cooks and the women shown in the artwork was undoubtedly a quick-witted scullery maid in a noble residence, as seen by the engraved and embossed jug placed in front

of the fire. The fire warms the woman's cheeks who looks straight into the viewer's eyes, making them rosy and almost matching with the red coral necklace that adorns her throat. And if here religious art is abandoned to paint the imperfect beauty of human nature, what remains is a doubt about why a servant is wearing a necklace worthy of a noblewoman...

Questo quadro barocco, conservato nel Palazzo Rosso e realizzato nel 1625, non soltanto ha un gemello alla National Gallery di Scozia, ma è da secoli chiamato con un titolo sbagliato. Ancora nell'800, infatti, i cuochi erano solo uomini e la donna raffigurata era sicuramente l'acuta sguattera di una casa patrizia, come si comprende dalla brocca in argento sbalzato e

cesellato posata dinanzi al fuoco. Il fuoco riscalda le guance della donna che guarda dritto negli occhi l'osservatore, rendendole rosee e quasi pendente con la collana di corallo rosso che ne orna la gola. E se qui s'abbandona l'arte sacra per ritrarre l'imperfetta bellezza della natura umana rimane il dubbio sul perché una serva indossi una collana degna di una nobildonna...

Parmigianino, *Schiava Turca*

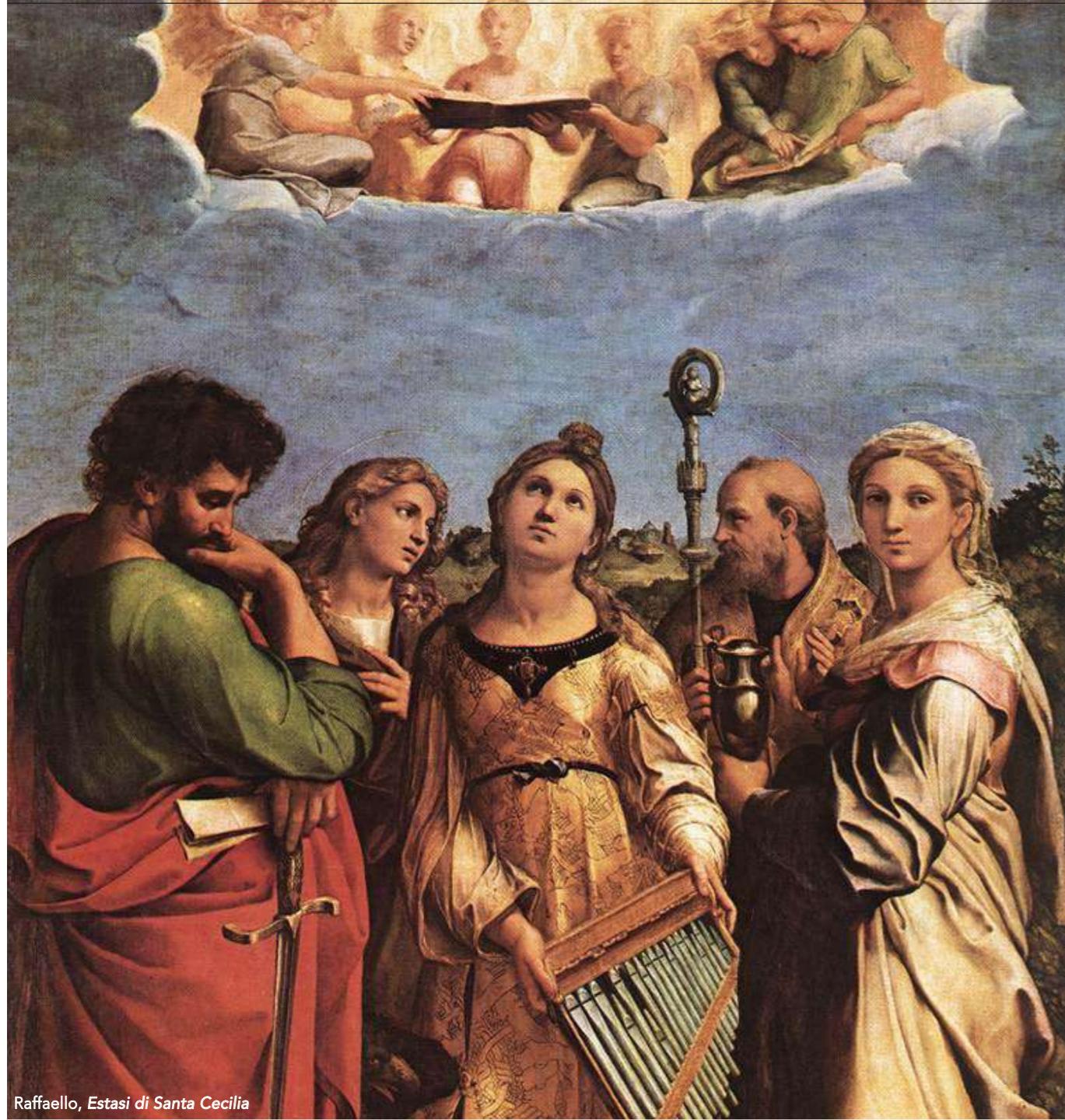
PARMA

What was depicted here by Parmigianino in 1531 and now the city's icon, housed in the Pilotta complex, is neither a slave nor a Turkish lady. That mistake is caused by the hat in golden thread shaped like a turban (known as capigliara), which was invented by the elegant Isabella d'Este and became fashionable in the

North of Italy. According to an important American scholar, this young woman with big green eyes and a rapt smile, is one of the three poetesses of the Late Renaissance: Veronica Gambara, who with Gaspara Stampa and Vittoria Colonna, opens a world to women that had previously been for men alone.

Quella qui rappresentata dal Parmigianino nel 1531 e oggi icona della città conservata nel complesso della Pilotta non è una schiava e neppure una dama turca. A indurre in errore gli appassionati d'esotismo fu soprattutto il copricapi a rete di fili d'oro in forma di turbante (detto capigliara) che inventò la raffinatissima Isabella d'Este e che divenne

di moda nell'Italia del Nord. Secondo un'importante studiosa statunitense, invece, questa giovane donna dai grandi occhi verdi e dal sorriso assorto, rappresenta una delle tre poetesse del Rinascimento avanzato: Veronica Gambara che, con Gaspara Stampa e Vittoria Colonna, aprì anche alle donne un universo fino ad allora quasi esclusivamente maschile.

Raffaello, *Estasi di Santa Cecilia*

BOLOGNA

The original painting was commissioned around 1514 by a Bolognese noblewoman, Elena Duglioli, who was later beautified. The artwork was moved to Paris in 1798 by men following Napoleon and experts at the Louvre, which had just been founded, decided to improve its conservation

by moving the "pictorial film" onto canvas, removing the wooden base. As oil on canvas, the painting returned to Italy in 1815, when the general's heyday had subsided. It returned with other masterpieces identified by Antonio Canova. Numerous copies of the painting now exist.

L'opera originaria su tavola venne commissionata intorno al 1514 da una nobildonna bolognese, Elena Duglioli, che divenne poi beata. L'opera fu trasportata a Parigi nel 1798 dagli uomini al seguito di Napoleone e gli esperti del Louvre da poco nato pensarono di migliorare il modo di conservarla

spostandone la cosiddetta "pellicola pittorica" su tela, eliminando la base lignea. In condizioni di olio su tela tornò dunque in Italia nel 1815, quando la stella del generale c'è era ormai tramontata. E rientrò insieme ad altri capolavori identificati da Antonio Canova. Le copie dell'opera sono oggi numerose.

Lorenzo Lotto, *Ritratto di Lucina Brembati*

BERGAMO

At first glance, the lady seems triumphant and almost too overdressed, with her garish hairstyle and excessive jewellery going beyond good taste. The viewer's attention is drawn to two letters that interweave with the crescent moon to reveal the woman's name and out of curiosity we scrutinize the shield on the ring

on the lady's left index finger to discover that it belonged to the wealthy Brembati family. She's wearing a luxurious black dress, her white blouse is threaded with gold embroidery shaped like shells and blue bows. In this painting at the Accademia Carrara, Lucina Brembati is rich and she won't allow anyone to forget it.

A un primo sguardo la dama appare tronfia e fin troppo agghindata, con la sua acconciatura all'ultimo grido e i gioielli eccessivi per esser davvero di buon gusto. Poi l'attenzione viene attratta da due lettere che si intrecciano alla falce di luna per rivelare il nome della donna e la curiosità spinge a scrutare lo stemma

dell'anello all'indice della sinistra, e si scopre che è quello dell'agiata famiglia Brembati. L'abito è di un nero lussuoso, la camicia bianca è riscattata dai ricami d'oro a motivi di conchiglie e fiocchetti azzurri. In questo quadro all'Accademia Carrara, Lucina Brembati è ricca e non vuole che nessuno lo dimentichi.



Toro Farnese

NAPOLI

There's a secret that Michelangelo guessed in this sculpture dating to the Severan period (3rd century), which is the largest in antiquity never to be found. The interior of the work unearthed in 1545, in the Baths of Caracalla in Rome, is believed to have been excavated by various conduits and basins used to move and disperse water. It's said that Michelangelo wanted to take it

into Campo dei Fiori, outside Villa Farnese, which was owned by the family of Pope Paul III. What's now actually the legendary Supplizio di Dirce is one of the wonders of the Farnese Collection at the National Archaeological Museum. It stands more than three and a half metres high and was originally a single block of marble, believed to weigh 24 tonnes.

C'è un segreto, intuito da quell'artista che fu Michelangelo, all'interno di questa scultura del periodo severiano (III secolo) che è la più grande dell'antichità mai ritrovata. L'interno dell'opera rinvenuta nel 1545, nelle Terme di Caracalla a Roma, sarebbe stato scavato da diversi condotti e bacini, utilizzati per far muovere e fuoriuscire l'acqua. Michelangelo

avrebbe voluto porla in Campo dei Fiori, fuori Villa Farnese proprietà della famiglia dell'allora papa Paolo III. Oggi quello che in realtà è il mitologico Supplizio di Dirce è tra le meraviglie della Collezione Farnese del Museo Archeologico Nazionale; alto oltre tre metri e mezzo era in origine un unico blocco di marmo del peso ipotizzato di 24 tonnellate.



Bernardino Luini, Sposalizio della Vergine

SARONNO

In the artistic gem of the sanctuary named for Mary, one of the masterpieces is this fresco crafted by Bernardino Luini in the late 1500s, considered by scholars to be one of his pinnacles as an artist of works of this size and technique. Vasari wrote that the Milanese painter called his style "very delicate, vague and honest in his figures". In the anti-presbytery,

the marriage of Mary and Joseph seems to sparkle: the young couple are surrounded, she by girls, and he by disappointed pretenders, but nobody is tense and each person is smiling with his or her own unique grace. The rational use of perspectival illusionism gives the impression to anyone who walks into the church that the figures are moving towards them.

Nel gioiello d'arte del santuario dedicato a Maria, uno dei capolavori che lo identificano è questo affresco realizzato dal Bernardino Luini alla fine del Quattrocento, considerato dagli studiosi uno dei suoi punti più alti come autore di opere di queste dimensioni e di questa tecnica. Il Vasari scrive che il pittore milanese definisce qui il suo stile "delicatissimo, vago ed onesto nelle

figure sue". Nell'antipresbiterio le nozze di Maria e Giuseppe sembrano scintillare: i giovani sposi sono circondati da fanciulle lei e dai pretendenti delusi lui, ma nessuno è teso e ognuno sorride con una sua grazia particolare. L'uso accorto dell'illusione prospettica regala a chi cammini in chiesa l'impressione che le figure gli vengano incontro.

ROMANTIC LONDON DAYS

Tips to unforgettable days on the Thames by Miko Selcuk, Head Concierge at The Franklin
I consigli di Miko Selcuk, Head Concierge del The Franklin, per giorni indimenticabili sul Tamigi

Recommendation for an ultimate afternoon?

Walk to Buckingham Palace and then walk through a very pretty St. James' Park and stop at the Inn The Park café for a cup of coffee on the terrace by the pond and watch London Eye. Take a Champagne flight on London Eye and then walk on the Southbank by the river...

A dinner in London. Where?

Elegant and Michelin-starred, Alain Ducasse at The Dorchester or The Library and Lecture Room at Sketch; Medieval British dishes with modern cooking at Dinner by Heston Blumenthal; for traditional and quintessentially British food Rules or Simpson-in-the-Strand. To see and to be seen? Novikov, Zuma, Hakkasan, C London, Sexy Fish and Sketch Gallery.

A perfect place for an intimate dinner?

The French do it best. In terms of cosy, intimate and candle-lit, I recommend La Poule Au Pot. The food is amazing. And Clos Maggiore is worth the visit, too.

For a beer?

A place known for its ambience is The Nags Head in Knightsbridge, if you like old buildings and old pubs. Careful, they don't allow cellphones!

The place with the most original coffee?

I would recommend Monmouth Coffee in Covent Garden. I like

it there because I feel transported as soon as I arrive. They have converted five old railway arches into a coffee shop and it looks stunning.

Best place to escape the cold?

Waxy O'Connor. It's woody, it's cosy, it's warmed by a fireplace. I discovered this place while it was snowing outside...

Best place for solo dining?

Go to the theatre and end up at the J.Sheekey with some oysters and a glass of champagne at the counter. Scrumptious.

Going out with the family?

Carluccio's. There is enough space for pushchairs and the children are especially fond of the kids menu. Also Brasserie Zedel, Frenchie, Café Murano, Inamo and Masala Zone.

Best place for an afternoon treat?

I am the right person to ask that! When my wife, our children and I aren't trying out the new afternoon tea at The Franklin, we like to head to a place called The Diamond Jubilee in Fortnum & Mason. The treat isn't just the delicious cakes and tasty tea but also the location. It's so relaxing after a day out.

A guilty tourist pleasure?

An afternoon tea and fish and chips!

A night out of the ordinary?

Stay overnight with dinosaurs at Natural History Museum.

Cosa raccomanda per un pomeriggio unico?

Camminare verso Buckingham Palace e attraversare il piacevole St. James' Park e fermarsi all'Inn The Park café per un caffè sulla terrazza vicino al laghetto e ammirare il London Eye. Sorseggiare uno Champagne sul London Eye e poi fare due passi lungo il Southbank...

Una cena a Londra. Dove?

Elegante e stellato, Alain Ducasse al Dorchester o The Library and Lecture Room allo Sketch; piatti del Medio-ovo inglese con cucina moderna al Dinner di Heston Blumenthal; per apprezzare la cucina tradizionale e profondamente inglese Rules oppure Simpson's-in-the-Strand. Per vedere ed esser visti? Novikov, Zuma, Hakkasan, C London, Sexy Fish e Sketch Gallery.

Il posto migliore per una cena intima?

I francesi sono i migliori, in termini di accoglienza, intimità e cene a lume di candela. Consiglio La Poule Au Pot, anche perché il cibo è incredibile. Anche Clos Maggiore vale la visita.

Una birra?

Un posto piacevole per l'ambiente è The Nags Head in Knightsbridge, se piacciono gli edifici antichi e i vecchi pub. Attenzione, il cellulare non è tollerato!

Il posto più originale per un caffè?

Raccomanderei Monmouth coffee in Covent Garden. Mi piace perché quando arrivo mi sento trasportato al Museo di Storia Naturale.

lontano: hanno trasformato cinque vecchie arcate di ferrovia in un coffee shop davvero mozzafiato.

Il posto migliore per sfuggire al freddo?

Waxy O'Connor, è in legno, è accogliente ed è riscaldato da un caminetto. L'ho scoperto durante una nevicata...

Il posto migliore se si è da soli?

Andare a teatro e poi chiudersi da J. Sheekey per qualche ostrica e un calice di champagne al banco. Sontuoso.

Uscire con la famiglia?

Carluccio's. C'è abbastanza posto per i passegini e i bambini trovano un menu pensato apposta per loro. Ma ci sono anche Brasserie Zedel, Frenchie e Café Murano.

Il posto migliore per un pomeriggio di delizie inglesi?

Sono la persona perfetta per rispondere! Quando esco con mia moglie e i bambini, se non prendiamo il tè al The Franklin, amiamo il The Diamond Jubilee da Fortnum & Mason: non soltanto per i dolci deliziosi e l'ottimo tè, ma anche per il posto.

È perfetto per rilassarsi dopo una giornata fuori.

Un piacere proibito da turista?

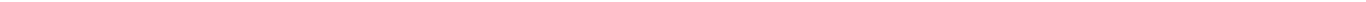
Un tè pomeridiano e un cartoccio di fish and chips!

Una notte fuori dall'ordinario?

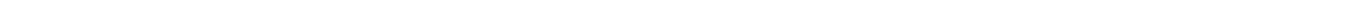
Passare la notte con i dinosauri al Museo di Storia Naturale.



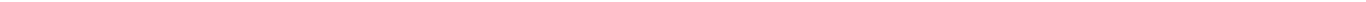
2



3



4



5

1. Miko Selcuk, Head Concierge at The Franklin 2. Egerton Gardens, in front of The Franklin 3. The Franklin Restaurant 4. The Natural History Museum 5. St. James's Park during autumn seasons

ITALIAN WEDDINGS

All the evidence suggests that 2020 weddings will be exquisite affairs, romantic and dreamy. Grand Hotel Continental and Hotel Villa Michelangelo offer the perfect backdrop to the most special of days
Le tendenze wedding rivelano che quello del 2020 sarà un matrimonio raffinato, romantico e sognante. Grand Hotel Continental e Hotel Villa Michelangelo offrono l'ambientazione ideale per il proprio giorno speciale

Refined, restrained elegance, with a few low-key but precious details, to frame the magical moment when you say "I do". These are the buzzwords for 2020 brides and grooms, as the fashions for the coming season are expected to favour a romantic, dreamy style, playing on delicate tones, a rarefied ambience and a fable-like setting. These characteristics extend to the I do-day's two most in-vogue styles, opposite though they are: the **neo-Baroque**, typified by precious details and gold embroidery, enchanting lights and princely locations, and the **shabby chic**, based on simple, natural elements and green, immersive backgrounds with a vintage touch.

Pastel colours also feature among 2020 wedding trends, with **neo mint** as the reigning tonality, a clear green with a splash of cerulean; **purist blue** and **mauve** are also expected to be key players. Regarding her dress, volume is sacrificed in exchange for the **choiceness** of the fabric and embroidery, with lace and pearl woven in. As for the trimmings, **flowers and wild grasses** add to the natural effect. Taking the latest trends as seriously as it takes the needs of its clients, Starhotels offers a venue suitable for every kind of

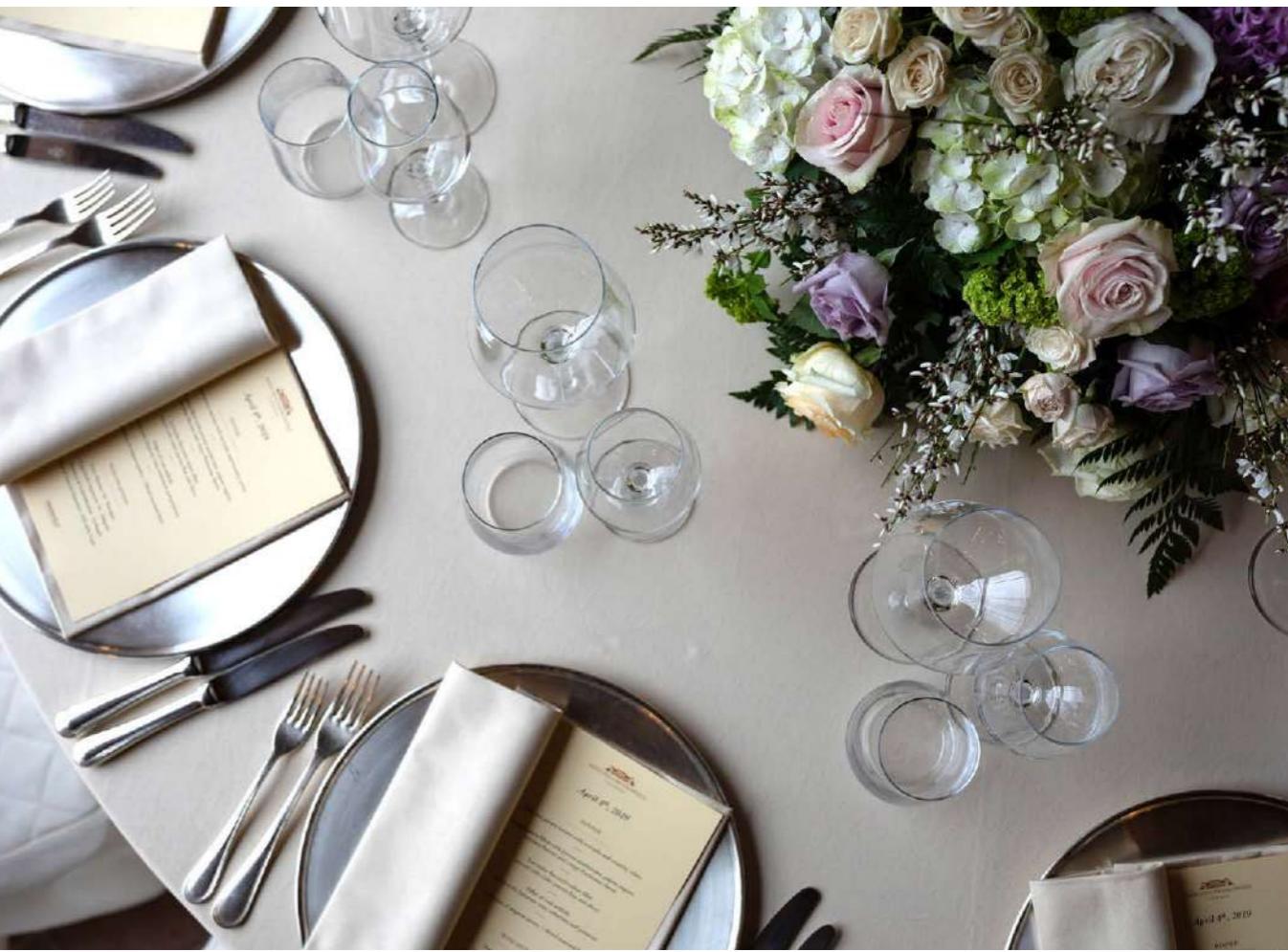
wedding. Two especially fitting locations are the jewels in the Starhotels Collezione crown, the **Grand Hotel Continental** in Siena and the **Hotel Villa Michelangelo** in Vicenza. The **Grand Hotel Continental** stands in the heart of the Tuscan city, a stone's throw from piazza del Campo. It occupies **palazzo Gori Pannilini**, built in the sixteenth century as a wedding gift from Pope Alexander VII to his niece Olimpia and Giulio de' Gori, the Sienese nobleman she married. Their love still permeates the graceful rooms and corridors of this palazzo, a gem of Renaissance architecture only made more precious by its frescoes and embellishments.

Those in the **Salone delle Feste**, for example, with its floor of marble, chandeliers of Murano glass, and furniture of velvet and gilded wood, which create the perfect ambience for a wedding feast in **neo-Baroque**. "It has a warm and welcoming atmosphere, ideal for **winter weddings**," says **Marie José Lucbert**, the hotel's event manager. "The Empire-style tables are beautifully set with silver and crystal tableware." But the **Grand Hotel Continental** has other spaces for the wedding celebration (and even the ceremony, given the possibility of *in loco* civil unions): the splendid

*Un'eleganza raffinata e senza eccessi, che incornici con pochi dettagli sobri ma ricercati il momento magico del "sì". Sono queste le parole d'ordine per chi vuole sposarsi nel 2020. Le tendenze del wedding premiano infatti come favorito della prossima stagione un matrimonio dal gusto romantico e sognante, giocato su toni delicati, atmosfere rarefatte e ambientazioni da fiaba. Caratteristiche che accomunano i due stili più in voga per il giorno del "sì", all'apparenza opposti: il **neo barocco**, con particolari preziosi, richiami all'oro, luci avvolgenti e location principesche, e lo **shabby chic**, basato sulla semplicità degli elementi naturali e scenari immersi nel verde, con un tocco vintage.*

*Tra i trend per il matrimonio 2020 ci sono i colori pastello: la tonalità regina è il **neo menta**, un verde chiarissimo con un tocco di celeste, ma vanno forte anche il **pourist blu** e il **malva**. Per l'abito di lei, i volumi si riducono per lasciare spazio alla preziosità di tessuti e ricami, con dettagli in pizzo e perline. Quanto all'allestimento, via libera invece a **fiori ed erbe selvatiche**, dall'effetto naturale. Sempre attento alle ultime tendenze, così come alle esigenze dei suoi clienti, Starhotels*

*propone negli spazi dei suoi alberghi le location adatte ad ogni tipo di matrimonio. Particolarmente in linea con i wedding trend 2020 sono due fiori all'occhiello della Starhotels Collezione: il **Grand Hotel Continental di Siena** e l'**Hotel Villa Michelangelo a Vicenza**. Nel cuore della città toscana, a due passi da piazza del Campo, il **Grand Hotel Continental di Siena** ha sede in un antico palazzo del Cinquecento, **palazzo Gori Pannilini**, che fu il dono di papa Alessandro VII alla nipote Olimpia per le nozze con il nobile senese Giulio de' Gori. L'amore tra i due si respira ancora nei corridoi e nelle eleganti sale del palazzo, gioiello di architettura rinascimentale, impreziosito da affreschi e decorazioni. Come quelle del **Salone delle Feste**, con i pavimenti in marmo, i lampadari in vetro di Murano e le finiture in legno dorato e velluto. L'ambientazione perfetta per un banchetto di nozze in stile **neo barocco**. "È un ambiente caldo e accogliente, molto adatto per i matrimoni invernali - spiega **Marie José+e Lucbert**, event manager dell'hotel -. I tavoli, in stile imperiale, sono apparecchiati con eleganza, con l'argenteria e i cristalli". Ma gli spazi per festeggiare il proprio matrimonio (e anche celebrarlo,*



Saying "I do" with elegance and style in the Starhotels Collezione properties, in line with the trends, be it neo-Baroque or shabby chic



Grand Hotel Continental Siena occupies palazzo Gori Pannilini, built in seventeenth century as a wedding gift from Pope Alexander VII to his niece Olimpia and Giulio de' Gori, the Sienese nobleman she married Ph. @Thebeautifullifeofglamour



Hotel Villa Michelangelo is an eighteenth-century Palladian villa stands on the slopes of the Berici hills, in the heart of the Veneto region

interior courtyard, the opulent dining rooms, and for micro-weddings, another 2020 trend, the evocative cellars.

Those who dream instead of a wedding in the heart of nature could do worse than choose the Hotel Villa Michelangelo. This eighteenth-century Palladian villa stands on the slopes of the Berici hills to the south of Vicenza, in the heart of the Veneto region, enveloped by a park that covers 5 hectares and is swathed in centuries-old trees and beautiful olive groves. You can say "I do" and have your civil ceremony on the garden terrace with a romantic view over the hills, or celebrate the most beautiful day of your life with an intimate, Bohemian-flavoured garden party beneath the stars. A real treat for lovers of shabby chic. For young couples, or for anyone who wants to let

2020 trends: a romantic, dreamy style, playing on delicate tones, a rarefied ambience and a fable-like setting

loose on the dance floor, there is also the semi-covered pool area, particularly apt for the after party. "The villa hits you immediately with its exclusive location and 360-degree view over the Alpine foothills," explains Sara Sprinuti, front of house manager at Hotel Villa Michelangelo. "It's as perfect for classicists as for those who are looking for a modern wedding; you can enjoy its different spaces even more thanks to its versatility. They are united by a common romantic thread.

vista la possibilità di svolgere il rito civile in loco) al Grand Hotel Continental sono anche altri: la splendida corte, le sfarzose sale da pranzo e, per i micro-wedding, altra tendenza del 2020, la suggestiva cantina. Chi sogna invece un matrimonio immerso nella natura può optare per Hotel Villa Michelangelo. Antica villa settecentesca in stile palladiano, è adagiata sui colli Berici, a sud di Vicenza, nel cuore del Veneto, circondata da un parco di 5 ettari con alberi centenari e splendidi uliveti. Nel giardino, con la terrazza con vista sui colli, si può pronunciare il proprio "sì" celebrando il rito civile immersi in un'atmosfera romantica oppure festeggiare il proprio giorno più bello con un allestimento sotto le stelle dal sapore intimo e bohemien. Una vera chicca per gli amanti dello shabby chic. Per le coppie giovani, o chiunque desideri scatenarsi nei balli, c'è poi l'area della piscina semi coperta, particolarmente indicata per l'after party. La villa colpisce subito per la location esclusiva e la vista a 360 gradi sui colli e le Prealpi – spiega Sara Sprinuti, front of house manager di Hotel Villa Michelangelo –. È adatta sia per chi ama la classicità che per chi cerca un matrimonio moderno. Grazie alla sua versatilità, consente di godere di più spazi diversi. Uniti dal comune denominatore del romanticismo".

#BESTARBEGREEN

Starhotels has removed 2 million single-use containers from its rooms and will releasing be a 100% green product range
Starhotels ha eliminato 2 milioni di contenitori monouso dalle sue camere e arriverà una linea 100% green

It's all about elegance and comfort, but respect for the environment too. Eco-sustainability is one of the hallmarks of **Starhotels**, alongside luxury and attention to details. "Respect for our planet reflects directly on us," explains **Elisabetta Fabri**, President and CEO Starhotels. "So, it's necessary to behave in an environmentally conscious way to preserve and promote our shared and invaluable environmental capital."

Based on an awareness that we are all responsible for the world in which we live, the group opened **Starhotels E.c.ho.** in Milan back in 2011, which is completely founded on principles of eco-sustainable architecture and design. E.c.ho. stands for *ecological contemporary hotel* and the entire hotel is green: from eco-friendly materials to energy-saving design, the food served in the organic restaurant and amenities offered, such as bike and car sharing. It's all about sustainability.

Starhotels' commitment to the environment doesn't end there. The leading Italian hospitality group recently embarked on a plastic-free mission, aimed to remove all

single-use plastic products from its hotels and replacing them with counterparts made from 100% recycled and biodegradable materials. In 2017 and 2018, more than 2 million single-use plastic bottles containing shampoo, shower gel, soap and similar were replaced in Starhotels Premium establishments with dispensers made from recycled and recyclable materials, which contain quality, environmental-friendly products, which are paraben- and silicon-free, certified by Ecolabel and Ecocert (the European and international certifications that vouch for the reduced environmental impact of a product). A new 100% green product range produced from biodegradable and recycled materials will soon appear for all the other in-room amenities – soap, vanity sets, dry cleaning and waste disposal bags and pens. The same will apply to food and beverage products: plastic beakers, straws and single-portion containers will be replaced with eco-sustainable counterparts. Starhotels' commitment to implement and encourage respect for the planet is summarized with the

*Non solo eleganza e confort, ma anche rispetto per l'ambiente. L'ecosostenibilità è infatti un elemento distintivo di Starhotels, al pari del lusso e dell'attenzione ai particolari. "Il rispetto per il nostro pianeta si riflette su noi stessi - spiega Elisabetta Fabri, Presidente e AD di Starhotels - ed è quindi necessario adottare comportamenti ecologicamente consapevoli per preservare e valorizzare il nostro comune, prezioso capitale ambientale". È partendo dalla consapevolezza che siamo tutti responsabili del mondo in cui viviamo che il gruppo nel 2011 ha creato a Milano lo **Starhotels E.c.ho.**: un albergo interamente ispirato ai principi dell'architettura e del design ecosostenibili. E.c.ho. sta infatti per ecological contemporary hotel e tutto nell'hotel è green: dai materiali ecofriendly alla progettazione improntata al risparmio energetico, dai piatti proposti dal ristorante biologico ai servizi offerti, come bike e car sharing, all'insegna della sostenibilità. Ma l'impegno di Starhotels a favore dell'ambiente non finisce qui. Il gruppo alberghiero leader nell'ospitalità italiana per eccellenza ha infatti di recente intrapreso un percorso*

all'insegna del "plastic free", con l'obiettivo di eliminare i prodotti in plastica monouso a vantaggio di quelli realizzati in materiali riciclati al 100% e biodegradabili. Già più di 2 milioni di flaconi in plastica monouso contenenti shampoo, bagnoschiuma, sapone e simili, nel corso del 2017 e del 2018, sono stati sostituiti negli Starhotels Premium con dispenser realizzati in materiale riciclato e riciclabile, che contengono al loro interno prodotti ecologici di alta qualità, privi di parabeni e siliconi, certificati Ecolabel ed Ecocert (il marchio europeo e quello internazionale che attestano il ridotto impatto ambientale di un prodotto). Mentre per gli altri articoli presenti nelle camere – le saponette, il vanity set, i sacchetti per la lavanderia e i cestini, le penne – è in arrivo una linea tutta nuova, 100% "green", composta da materiali biodegradabili o riciclati. Lo stesso avverrà per i prodotti che riguardano l'ambito food: i bicchieri in plastica, le cannucce e i contenitori monoporzione verranno sostituiti con prodotti ecologici. L'impegno di Starhotels nel mettere in pratica e diffondere la cultura del rispetto per il nostro pianeta è sintetizzato



The group recently embarked on a plastic-free mission, aimed to remove all single-use plastic products from its hotels



As E.c.ho. in Milan (3) will be born in FICO Eataly World, Bologna (2. 4.) a new hotel Starhotels, a place dedicated to green and relaxing LED and fluorescent lighting systems in the staircases and the large outdoor spaces of the E.c.ho. in Milan



Starhotels E.c.ho., the restaurant Orto

hashtag: #bestarbegreen. This new "trademark" can be found on all products in the new eco-friendly range in the group's hotels: it's one way of enjoying luxury without ever forgetting the environment.

Starhotels is also bidding farewell to plastic water bottles. At the company's headquarters in Florence, where more than 130 employees work, dispensers have been installed, providing microfiltered water from the public mains supply. This gesture will eliminate up to 600,000 plastic bottles every year. Time for plastic water bottles in hotel rooms is running out: they are gradually being removed from all the minibars. Plus, reusable Starhotels-branded flasks are

Reusable Starhotels-branded flasks are being produced by the group as a gadget

being produced by the group as a gadget.

The aim of Starhotels' plastic-free project is to **reduce the group's impact on the environment**. This is something that the company is also pursuing in terms of **energy saving**: our hotels use **low-impact generators** to reduce CO2 emissions and energy consumption, **LED lighting**, which ensure **low consumption**, and high-efficiency air conditioning systems. All this because excellence cannot exist without paying attention to our planet.

nell'hashtag: #bestarbegreen. Il nuovo "marchio" si troverà apposto su tutti i prodotti della nuova linea di articoli ecofriendly presenti negli alberghi del gruppo: un modo per vivere il lusso senza mai dimenticare l'ambiente.

Starhotels sta inoltre per dire addio alle bottiglie d'acqua in plastica. Nella sede del gruppo a Firenze, dove lavorano oltre 130 dipendenti, sono già stati installati impianti d'acqua microfiltrata proveniente dalla rete idrica pubblica: un'azione che consente un risparmio di 600 mila bottiglie di plastica all'anno. Ma le bottiglie di

plastica per l'acqua hanno le ore contate anche negli alberghi Starhotels: è in corso la loro eliminazione da tutti gli uffici e i frigoriferi. In questa direzione va anche la creazione da parte del gruppo, come gadget, di bottiglie termiche riutilizzabili marchiate Starhotels. Il fine del progetto "plastic free" di Starhotels è abbattere il proprio impatto ambientale. Obiettivo che il gruppo persegue anche sul versante energetico: gli alberghi Starhotels utilizzano infatti generatori a basso impatto per ridurre le emissioni di CO2 e i consumi di energia, impianti di illuminazione a LED, che garantiscono un basso consumo, e climatizzatori ad alta efficienza. Perché non c'è eccellenza senza attenzione per il nostro pianeta.

Starhotels Collezione.
What is luxury if not the highest expression
of dream hospitality?



FIRENZE

LONDON

MILANO

NEW YORK

PARIS

ROMA

SIENA

TRIESTE

VENEZIA

VICENZA

Welcome to Starhotels Collezione, twelve charming icons, located in the heart of the most beautiful cities in the world. Personalized hospitality, attention to detail and timeless elegance combine with the passion and Italian spirit that have always characterized Starhotels. A blend of unique values that will make your stay a memorable experience.

starhotelscollezione.com

STARHOTELS[®]
COLLEZIONE

CITY ICONS FOR MEMORABLE EXPERIENCES

THE THEATRE OF TASTE

The elegant cuisine of Chef Pasquale D'Ambrosio at the Bristol Winter Garden in Florence
L'elegante cucina dello Chef Pasquale D'Ambrosio al Bristol Winter Garden di Firenze

We are in Florence, at the Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione, which is enjoying a new lease of life, having renovated itself with the invaluable contributions of the best Florentine and Italian artisans. The enogastronomy that the Helvetia & Bristol offers now has its beating heart in the Winter Garden and Il Tinello, designed by Riccardo Barthel. Here the executive chef is Pasquale D'Ambrosio, originally from Campania, who lends his signature to a sophisticated, contemporary, exciting cuisine. D'Ambrosio is a singular personality, made all the more expressive by his great love of poetry and the theatre.

Your kitchen philosophy in three words?

'Storytelling' a region through its produce that I use in my dishes. 'Respect' for the primary ingredients, preserving their naturalness and letting them shine without being invasive. 'Searching' continuously for local produce and high-quality, little-known ingredients.

Campania and Tuscany: how have you married the two in your kitchen at the Bristol Winter Garden?

With love and respect for the two regions, both rich in gastronomic history and

excellent produce. I never simply superimpose their flavours on top of each other; I let them unite, harmonise, and revel in their identity.

The not-to-miss dish this winter?

Cacio e pepe tortello in gold leaf, marinated lobster, stewed lemon.

The most important date for the diary over the next six months?

Pranzo della Domenica, a real gastronomic journey devoted to Italian family cooking, with seasonality always at the heart of things. Each week we'll showcase a different region and its particular culinary traditions, without forgetting Tuscany.

The Teatro dei Sapori explained in a few words?

A culinary, sensory and cultural voyage that takes the "spectator" in search of the great beauty of Italian cuisine, understood as a union of creativity, tradition, region and human knowledge.

How did Il Tinello start?

From an idea of President Elisabetta Fabri, who wanted to create a little corner of high-end Florentine

craftsmanship. Il Tinello has a busy enogastronomic schedule throughout the day, but you can book exclusive use of it for private events, dinners and "chef's table", for a maximum of 12 people.

Siamo all'Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione di Firenze tornato a nuova vita dopo uno straordinario restauro realizzato con il prezioso contributo dei migliori maestri artigiani italiani e fiorentini.

Il piatto da non perdere questo inverno?

Tortello cacio e pepe in foglia d'oro, astice marinato, limone stufo.

L'appuntamento più importante dei prossimi sei mesi?

Il Pranzo della Domenica, autentico itinerario gastronomico dedicato alla cucina familiare italiana, con la stagionalità sempre al centro. Ogni settimana sarà protagonista una regione diversa con le sue tradizioni culinarie, senza mai dimenticare la Toscana.

Il Teatro dei Sapori spiegato in poche parole?

'Racconto' di un territorio attraverso i prodotti che utilizzo nei miei piatti. 'Rispetto' per la materia prima, tutelando la sua naturalezza e rendendola una protagonista non invadente. 'Ricerca' continua di prodotti locali e di materie prime di grande qualità e poco valorizzate.

Campania e Toscana, come ha realizzato questo connubio nella cucina del Bristol Winter Garden?

Con l'amore e il rispetto per i due territori, ricchi di storia gastronomica e di eccellenti prodotti; senza mai sovrapporre i sapori delle due terre, ma

semplicemente unendoli con armonia ed esaltando la loro identità.

Il piatto da non perdere questo inverno?

Tortello cacio e pepe in foglia d'oro, astice marinato, limone stufo.

L'appuntamento più importante dei prossimi sei mesi?

Il Pranzo della Domenica, autentico itinerario gastronomico dedicato alla cucina familiare italiana, con la stagionalità sempre al centro. Ogni settimana sarà protagonista una regione diversa con le sue tradizioni culinarie, senza mai dimenticare la Toscana.

Il Teatro dei Sapori spiegato in poche parole?

'Racconto' di un territorio attraverso i prodotti che utilizzo nei miei piatti. 'Rispetto' per la materia prima, tutelando la sua naturalezza e rendendola una protagonista non invadente. 'Ricerca' continua di prodotti locali e di materie prime di grande qualità e poco valorizzate.

Campania e Toscana, come ha realizzato questo connubio nella cucina del Bristol Winter Garden?

Con l'amore e il rispetto per i due territori, ricchi di storia gastronomica e di eccellenti prodotti; senza mai sovrapporre i sapori delle due terre, ma



2



3

1. Il Tinello 2. 4. Two plates by Executive Chef of the Bristol Winter Garden Pasquale D'Ambrosio 3. A portrait of Pasquale D'Ambrosio

5. The Bristol Winter Garden

PIZZA GIALLO MILANO



Recipe and method

Make a pumpkin puree by heating some extra-virgin olive oil in a saucepan and adding some chopped shallot or onion. Cook until the onion turns golden and add the pumpkin and diced potatoes. Season with salt, pepper and nutmeg, and cover with vegetable stock. Cook for approximately 30 minutes or, if needed, for longer until the vegetables are tender. Puree the mixture to make a thick cream, like tomato sauce. While the

pumpkin is cooked, make a goat's cheese cream by mixing the cheese with some finely chopped lemon zest and rosemary to make a cream that can be spread with a spoon or, if available, piped with a pastry bag. Roll out the pizza dough on a work surface and top with a spoonful of the pumpkin puree, fior di latte and crumbled raw sausage. Bake until cooked. Top the pizza with a drizzling of extra-virgin olive oil, the goat's cheese cream and some basil leaves.

Ricetta e procedimento
Preparare una crema di zucca facendo scaldare l'olio extra vergine di oliva in una pentola, aggiungendo scalogno o cipolla tritata. Far dorare e unire la zucca e le patate tagliate a cubetti, condire con sale, pepe e noce moscata, ricoprire con brodo vegetale a filo e lasciare cuocere per circa 30 minuti o, se necessario, anche oltre, almeno fino a quando le verdure non saranno tenere. Frullare il composto per ottenere una vellutata densa, simile alla passata di pomodoro. Mentre

la zucca cuoce preparare la crema di caprino mantecando il formaggio con un trito di scorzette di limone e rosmarino per ottenere una crema da stendere con un cucchiaio o, se a disposizione, con un con sac à poche. Stendere la pasta della pizza sul piano da lavoro e condirla con un mestolo di crema di zucca, fior di latte e salamella cruda sbriciolata. Inforare il tutto, e un volta cotta, decorare la pizza con un filo di olio extra vergine di oliva, crema di caprino e foglie di basilico.

Wine: Divine Ignis – Extra Dry Rosé.

Divine Ignis – Extra Dry Rosé.

A transparent, light pink spumante that's a joy to drink and effervescent with refreshing flavours and fine, enduring perlage. Full, elegant aromas, which range from the floral to red fruits, with distinctive nuances of raspberries and cherries. Soft on the palate with a finish of almonds that's persistent, dry and balanced, as well as a nice acidic backbone. The delicate flavours, borne by an expansive bouquet, lends body and personality. The wine is produced in the Veneto and is made into a spumante according to the Martinotti-Charmat method. Serve chilled, at no higher than 12°C.



Pairing:

A few years ago, the US critic **Eric Asimov** recommended savouring pizza with refined **Champagne** in his **Dining & Wine** column in the **New York Times**. Pizza has now become a gourmet food. And something has changed for sparklers too, increasingly the star of the show if served as a pairing. The perfect match with the flavours and texture of pizza to dry out the fattier toppings and heighten the more delicate vegetables in accordance with the crispiness of the base.



Vino: Divine Ignis – Extra Dry Rosé.

Spumante dal colore rosa tenue e cristallino, leggero ed effervescente dal gusto fresco con perlage fitto e trama fine. Aroma pieno ed elegante, che spazia dal floreale alla frutta rossa, con particolare sentore di lamponi e ciliegie. Morbido all'assaggio con retrogusto di mandorla, persistente, asciutto ed equilibrato, con una buona acidità. Il gusto delicato, sorretto da un ricco bouquet olfattivo, gli dona corpo e carattere. E' prodotto in Veneto e spumantizzato con metodo Martinotti-Charmat. Da servire fresco, a temperatura non superiore ai 12°.

Abbinamento:

Qualche anno fa il critico americano Eric Asimov consigliò nella sua rubrica **Dining & Wine** sul **New York Times** di gustare la pizza con raffinati **Champagne**.

Oggi la pizza è diventata gourmet. E qualcosa è cambiato anche per le bollicine, sempre più protagoniste se servite in abbinamento. Un perfetto connubio per accompagnare i sapori e le consistenze della pizza, per asciugare le componenti più grasse del condimento, per esaltare gli ingredienti vegetali più delicati assecondando la croccantezza della base.

ROSES PIZZA & MORE AT ROSA GRAND

The pizzeria-restaurant at the Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione
La pizzeria del Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione



A refined space dedicated to pizza, the most beloved and famous Italian food in the world. Gourmet pizzas and delicacies typical of Italian culinary tradition while overlooking the elegant Piazza Beccaria. The excellent food options available at Rosa Grand are enriched by the arrival of Roses Pizza & More, where guests can taste classic Italian pizzas as well as the most imaginative varieties made with ingredients that are expertly selected to satisfy even the most demanding palates. Don't forget to pair your pizza with a fine glass of Italian bubbles or French Champagne! Uno spazio raffinato dedicato alla pizza, il piatto italiano più amato e celebrato nel mondo. Pizze d'autore e sfiziosità della tradizione gastronomica affacciati sull'elegante piazza Beccaria. L'eccezionale offerta culinaria del Rosa Grand si è arricchita con l'arrivo del Roses Pizza & More, dove è possibile gustare le pizze della grande tradizione italiana insieme a quelle più sfiziose e gourmet create con ingredienti sapientemente scelti per i palati più esigenti. Da non perdere l'abbinamento con un buon flûte di Bollicine italiane o Champagne francesi. Via Cesare Beccaria, 4, Milano

THE WINE HOTELS

A "vinous pact" between the Starhotels Group and the best in the world of Italian wine, underlining on the one hand the prestige of our country's "Made in Italy" enogastronomy, and on the other the role of Italy's biggest hotel chain
Un "patto enoico" fra il gruppo Starhotels e il miglior mondo del vino italiano, sottolineando da un lato il valore del "Made in Italy" enogastronomico del nostro Paese, e dall'altro il ruolo della più grande catena alberghiera italiana

A"pact of wine" between the Starhotels Group and the best in the world of Italian wine. It took root a few months ago and for the moment involves two of the most prestigious hotels in the Starhotels Collezione, the Rosa Grand in Milan and the Helvetia & Bristol in Florence: the wine lists have been radically updated in the restaurants of both, and aperitifs and brunches are now dedicated to wine consortia or even single winemakers, chosen for their standing and their quality and giving them a chance to show off their new products. A true voyage through the magnificent landscapes of our beautiful country, in pursuit of its best wines and, hopefully, a few hidden gems. At Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione, some new entries have made it onto the wine lists for special evening tastings and aperitifs. These include jewels of Lombard oenology such as Perla del Garda, Conte Vistarino, Guido Berlucchi, Monte Rossa, Contadi Castaldi, Costarpia, Ca'Majol and Negri, along with great Friulian whites like La Tunella and Le Vigne di Zamò, and Cantina Tramin and Cantina di Caldaro from Alto Adige. Also present are two historic Tuscan vineyards from Rufina, Colognole and Selvapiana, and these we also find in Florence at the Helvetia & Bristol, together with Querciabella and Cecchi. The extensive journey down the peninsula brings us to Falesco (Lazio), Decugnano dei Barbi and the Umbrian Lungarotti; Argiolas and Cantine Giba in Sardinia, and two Sicilian gems in Cusumano and Donnafugata. Ancona, meanwhile, is represented by the stupendous Verdicchio of Villa Bucci, and Mastroberardino is the ambassador for the Avellino hills. At the Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione, however, a different philosophy guides the aperitif choices. Here the focus is on Tuscany, in collaboration with the Consortia (from the Vino Nobile di Montepulciano to the Vernaccia of San Gimignano, from Valdarno di Sopra to Morellino di Scansano, from Chianti Rufina to the Grandi Cru Association of the Tuscan Coast), who have placed some outstanding wines on the table. Brunch has not escaped the wine attraction either, with a selection of regional labels which Executive Chef Pasquale D'Ambrosio has chosen to present one at a time. The wines of Di Meo in Campania are followed by those from Liguria's Cantine Lunae, Sicily's Cottanera, Calabria's Statti, Puglia's Castello Monaci, Sardinia's Audarya, Piedmont's Cornarea, Lombardy's Conte Vistarino, Tuscany's Fattori di Magliano and Umbria's Castello delle Regine, CAVIT from Trentino and Cantine Romagnoli from Emilia-Romagna. A compelling itinerary across enogastronomic Italy, searching for unique flavours and pairings.

Un "patto enoico" fra il gruppo Starhotels e il miglior mondo del vino italiano. E' il percorso iniziato da alcuni mesi e che, per il momento, coinvolge due fra i più prestigiosi hotel della linea Starhotels Collezione, il Rosa Grand di Milano e l'Helvetia & Bristol di Firenze dove sono state rinnovate le liste dei vini dei rispettivi ristoranti, oltre alla programmazione di aperitivi e brunch che vedono protagonisti consorzi o singole cantine scelti per il prestigio e la qualità che riescono a esprimere con le proprie etichette. Un vero e proprio viaggio fra le migliori etichette nazionali alla scoperta di zone splendide e, magari, anche meno note del bel Paese.

Al Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione, durante alcune speciali serate degustative e aperitivi unici sono andate in scena le "new entry" della lista dei vini: gemme dell'enologia lombarda come Perla del Garda, Conte Vistarino, Guido Berlucchi, Monte Rossa, Contadi Castaldi, Costarpia, Ca'Majol e Negri; i grandi bianchi friulani come La Tunella e Le Vigne di Zamò e gli altoatesini Cantina Tramin e Cantina di Caldaro. Presenti anche due storiche aziende toscane della Rufina, Colognole e Selvapiana, che ritroviamo anche a Firenze, all'Helvetia & Bristol, insieme a Querciabella e Cecchi. Il viaggio lungo la penisola è proseguito con Falesco dal Lazio, Decugnano dei Barbi e Lungarotti dall'Umbria, Argiolas e Cantine Giba dalla Sardegna, e due gioielli siciliani come Cusumano e Donnafugata, Villa Bucci di Ancona coi suoi fantastici Verdicchio e, dalle colline avellinesi, Mastroberardino. All'Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione la filosofia che ha guidato le scelte per gli aperitivi è stata, invece, quella di un focus sulla Toscana in collaborazione e con la complicità dei Consorzi (dal Vino Nobile di Montepulciano alla Vernaccia di San Gimignano, dal Valdarno di Sopra al Morellino di Scansano, dal Chianti Rufina all'Associazione Grandi Cru della Costa Toscana) che hanno messo in campo veri fuoriclasse enologici. Il fascino del vino ha contagiato anche i brunch, con una selezione di etichette in base alla regione che l'Executive Chef Pasquale D'Ambrosio ha scelto di presentare di volta in volta. I vini Di Meo (Campania) si sono succeduti a quelli di Cantine Lunae (Liguria), Cottanera per la Sicilia, Statti per la Calabria, Castello Monaci per la Puglia, Audarya per la Sardegna, Cornarea per il Piemonte, Conte Vistarino per la Lombardia, Fattoria di Magliano per la Toscana e Castello delle Regine per l'Umbria, CAVIT per il Trentino e Cantine Romagnoli per l'Emilia Romagna. Un itinerario avvincente attraverso l'Italia enogastronomica alla scoperta di gusti e abbinamenti unici.



1. Helvetia & Bristol Firenze - Starhotels Collezione 3. Daniele Cernilli 5. Rosa Grand Milano - Starhotels Collezione

LUNCH TIME!

Healthy yet indulgent, traditional or international in taste. This is where lunch becomes a sacred ritual
Healthy, ma sfizioso, dal sapore tradizionale o internazionale. Ecco dove il pranzo si trasforma in un rito

Loved by business men, who found in it a way to unite business and pleasure, lunch is a meal that has acquired more and more of its own identity and value. Even when treated as a more informal affair, it needn't lose anything in quality of the service or the dishes, and **Starhotels E.c.ho** in Milan, who flies the flag of organic and eco-sustainable ethics, know this well. The young Milanese Chef Alessandro De Matteis, from the Orto Green Food & Mood by Eataly restaurant, interweaves his culinary memories, which are rooted in the Lombard tradition, with ideas cribbed from street food and from international cuisine, paying particular attention to lightness and wellbeing. During lunchtime, apart from the rich buffet from which to enrich your salad, there are vegetable soups, made without cream or butter, and the à la carte menu proposals, including Italian classics as pizza, melanzane alla parmigiana, or cheese focaccia with Parma ham. And the rice woks are also not to be missed, be they with chicken or shrimps,

curry or soya; nor the Yakisoba spaghetti, made with buckwheat. Those who love salads have cult classics like the Caesar and the King Salmon salads, maybe - why not? - accompanied with vegetable or fruit juice, perhaps orange or grapefruit. Lunch is no less of a ritual at the **Savoia Excelsior Palace Trieste - Starhotels Collezione**, and to mark this special moment of the day Andrea Stoppapi, Chef at the suave Savoy Restaurant by Eataly, has concocted dishes that bring the prime, locally-sourced ingredients to the fore, harmonising them with know-how and creativity. Standouts in the menu include the "rebecchini", or little tastings based on fish or meat typical of the area, which are followed by a selection of salads scrupulously composed of in-season products. Apart from the first and main courses of the day, the à la carte menu also includes pizzas prepared with exotic ingredients, and tasty hamburgers. Homage to tradition is also paid at the **Le Maschere** restaurant in **Splendid Venice - Starhotels Collezione**.

Apprezzato da tempo dai businessmen, che trovano così il modo di unire dovere e piacere, il lunch ha acquistato sempre più una propria identità e un proprio valore. Pensato con una formula più informale e smart, non rinuncia comunque all'alta qualità del servizio e delle proposte in menu.
Lo sa bene lo Starhotels E.c.ho. di Milano, che ha fatto della filosofia ecosostenibile e bio la sua bandiera. Il giovane Chef milanese Alessandro De Matteis del ristorante Orto Green Food & Mood by Eataly intreccia la sua memoria gastronomica, radicata nelle tradizioni lombarde, a suggestioni tratte dallo street food e dalle cucine internazionali, con un'attenzione particolare alla leggerezza e al benessere.
Durante il lunch, oltre al ricco buffet con cui arricchire la propria insalata, anche zuppe di verdure, preparate senza aggiunte di panna o burro, oppure le proposte del menu alla carta, tra cui classici italiani come la pizza, le melanzane alla parmigiana e la focaccia di Recco con crudo di Parma. Da non perdere anche gli
wok di riso - con pollo o gamberi, curry e soya - e gli spaghetti Yakisoba, di grano saraceno. Un cult per chi ama le insalate sono la Caesar e la Salmon King, da accompagnare perché no con centrifughe di verdura e frutta, o con spremute d'arancia e pompelmo.
Anche al Savoia Excelsior Palace Trieste - Starhotels Collezione il lunch è un vero e proprio rito. Per questo speciale momento della giornata Andrea Stoppapi, Chef dell'elegante Savoy Restaurant by Eataly, ha studiato proposte che esaltano le materie prime locali, abbinandole con sapienza e creatività. Regola d'oro: far conoscere la cucina del luogo, prediligendo piatti freschi, veloci e gustosi.
In menu spiccano infatti i "rebecchini", ovvero piccoli assaggi a base di pesce o carne tipici della zona, per proseguire con una selezione di insalate rigorosamente a base di prodotti stagionali.
Oltre ai primi e secondi piatti del giorno, in carta anche pizze preparate con ingredienti ricercati, e gustosi hamburger.
Omaggio alla tradizione anche al ristorante Le Maschere dello Splendid





Cafè Romano at Hotel d'Inghilterra Roma - Starhotels Collezione

Collezione, beloved both by Venetians and by guests from every corner of the globe. The menu, bursting with proposals that have strong links to the local territory, offers a vast choice of dishes ideal for lunch.

There is creative use of fish from the lagoon and the upper Adriatic, but meat of the highest quality too, and greens grown on the island of Sant'Erasmo, famous as Venice's vegetable garden. The trio of raw fish is delicious, as are the typical scampi "in saor" and the seafood risotto. Particularly suitable for lunch, thanks to its delicacy, is the sumptuous antipasto made of a smorgasbord of local ingredients: European spider crab, broad lobster, musky octopus with crunchy celery,

prawn salad and smaller greens. The theatre in which to sample all these flavours is the impressive Campiello room, with its distinctive crystal dome which opens on summer evenings, or the welcoming indoor dining room, which has a stream running through it. We finally move to the capital, for our last two lunch experiences, and start from

Starhotels Michelangelo, with its restaurant The Dome by Eataly. The culinary style is simultaneously classic and captivating, with its

From Venice to Rome: the lunch proposals endorsed by Starhotels, with the finest Italian and international cuisine

per il pranzo, in virtù della sua delicatezza, è il sontuoso antipasto composto da un 'poker' di materie prime a km zero: granseola, cicale di mare, moscardini con sedano croccante, insalatina di gamberetti e verdurine.

Il tutto da gustare nella suggestiva sala Campiello, con la sua caratteristica cupola di cristallo che si apre nelle serate estive, oppure nell'accogliente sala interna a filo d'acqua.

Infine ci spostiamo nella Capitale, per le nostre due ultime lunch experience. Partendo dallo **Starhotels Michelangelo**, con il suo ristorante The Dome by Eataly. Lo stile in cucina è allo stesso tempo classico e accattivante, con proposte realizzate con prodotti a marchio Eataly, come



Savoy Restaurant by Eataly at Savoia Excelsior Palace Trieste - Starhotels Collezione

dishes made from products from the Eataly brand, like the Piedmontese beef raised along the ethics of La Granda; vegan, vegetarian and gluten free dishes do not go neglected either.

Alongside the protagonists of Roman cuisine, a whole section of the lunch menu is given to healthy food.

A menu of the day is also available with some classic Italian proposals, as well as the Chef's recommendations, all devised in perfect synchronicity with the season. Pizza lovers will not lack a menu either. And last but not least in our journey is the cosmopolitan ambience of the Cafè Romano at

Hotel d'Inghilterra Roma - Starhotels Collezione, in the heart of the fashion district, with a strictly homegrown

A quick meal when needed, but never to the detriment of taste, thanks to a choice of top-quality ingredients

menu dictated to the season. Cult dishes include the insurmountable fiori di zucca with marinated courgettes and anchovies, the timeless spaghetti cacio e pepe with Roman pecorino cheese, maybe to pair with a Frascati Superiore Castel de Paolis; and, when nature allows, taglierini with white truffles, best accompanied with an exclusive Brunello di Montalcino. The salads and a range of pizzas and hamburgers, including original veggie versions, are also superb lunch choices.

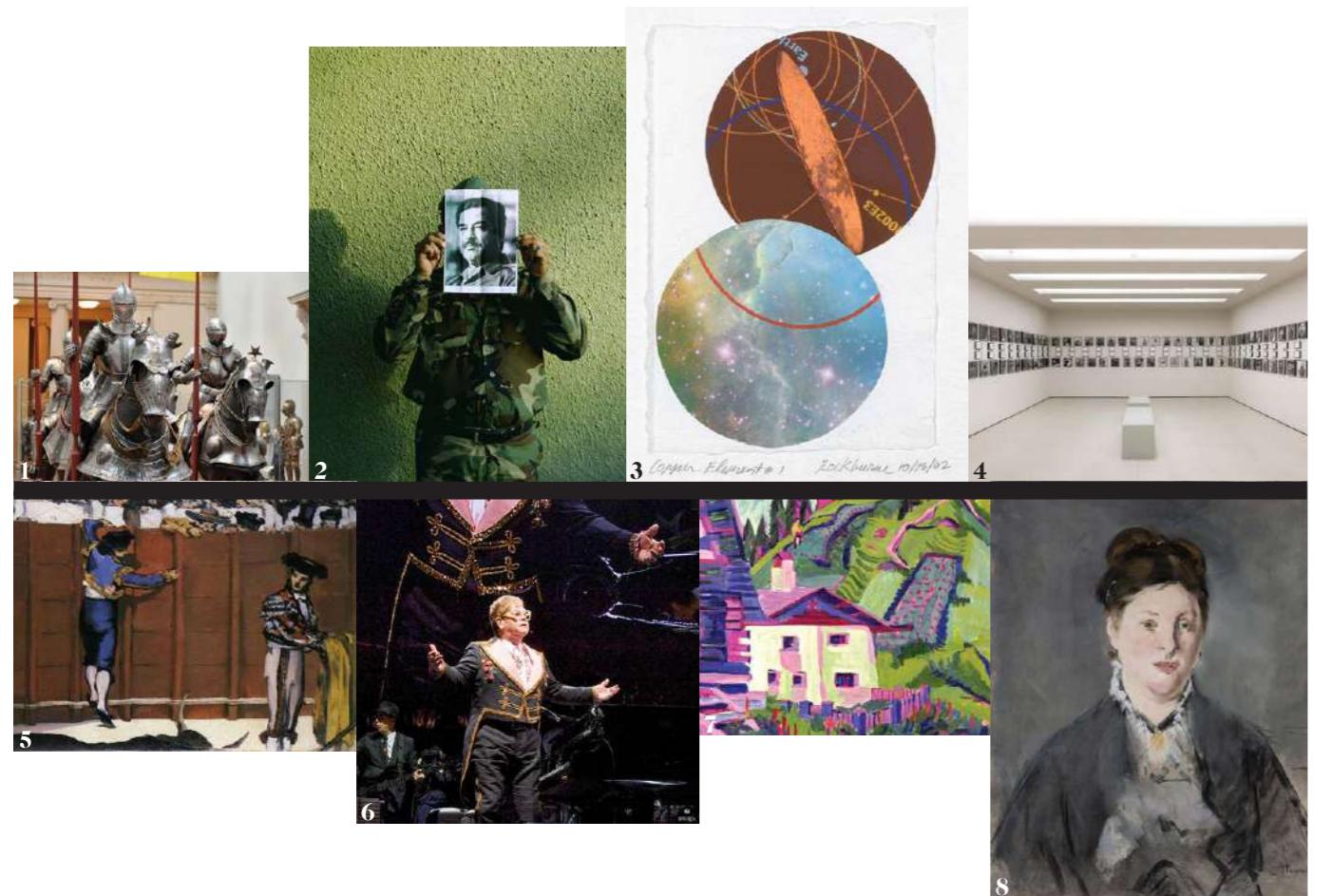
la Fassiona Piemontese dell'allevamento La Granda, e un occhio di riguardo anche per i piatti vegani, vegetariani e gluten free. Insieme ai capisaldi della cucina romana, un'intera sezione del menu del lunch è dedicata alla cucina healthy. Disponibile anche un menu del giorno che propone classici italiani, oltre ad una selezione di piatti consigliati dallo Chef, realizzati in perfetta armonia con la stagionalità. Non può mancare infine la carta per gli amanti della pizza.



The Dome by Eataly Restaurant Starhotels Michelangelo (Roma)

AROUND THE WORLD

A journey within a journey: exhibitions, concerts, events

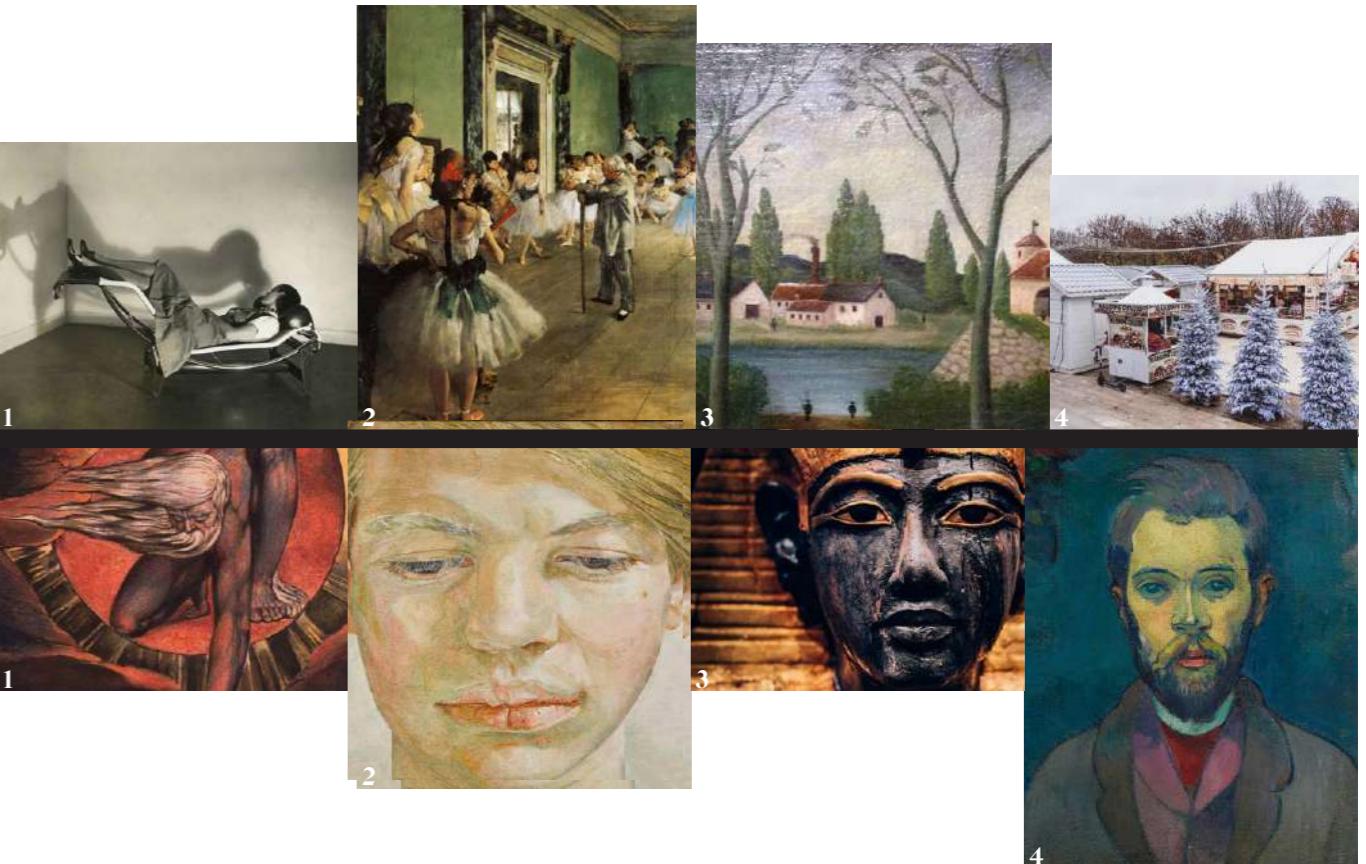


NEW YORK These months, the New York museums present a number of interesting exhibitions spanning different epochs. The photographs of **Robert Mapplethorpe**, (4) thirty years since his death, at the **Guggenheim** until 5 January. The charcoal drawings of **John Singer Sargent**, (8) one of the greatest portraitists of the 19th century, at the **Morgan Library and Museum** until 12 January. **Ernst Ludwig Kirchner**, (7) one of the founders of the Die Brücke movement, at the **Neue Galerie** until 13 January. **Theater of Operations: The Gulf War 1991-2011** (2) at **Moma** until 1 March; from 5 April to 20 September, the first exhibition in New York devoted to **Niki de Saint Phalle**. **The Last Knight** (1) at the **Metropolitan Museum** until 5

January, on the occasion of 500 years since the death of Emperor Maximilian I; **In Pursuit of Fashion**: the Sandy Schreier Collection until 17 May. **From Géricault a Rockburne** at the **Met Breuer**, (3) from the Michael and Juliet Rubenstein Collection. At the **Frick Collection**: **Manet** (5) until 5 January: three paintings from the Norton Simon Museum. The first exhibition of the Renaissance Florentine sculptor **Bertoldo di Giovanni**, master of Michelangelo, until 12 January. Concerts in the Big Apple include the **The Eagles** (14, 15, 18 February) and **Elton John** (6, 7, 10 and 11 April) at **Madison Square Garden**; **Celine Dion** at the **Barclays Center** on 28 and 29 February and 3 and 5 March.

PARIS Until 19 January, the **Maillol Museum** puts on an exhibition of the grand master of naïve art **Du Douanier Rousseau à Séraphine**. (3) The figurative artworks of **Piet Mondrian**, usually known for his abstract paintings, at the **Museo Marmottan Monet** until 26 January. **Edgar Degas** (2) and his relationship with l'Opéra, on at the **Museo d'Orsay** until 19 January; **Huysmans**, from Degas to Grünewald at the same venue until 1 March, and a retrospective on **James Tissot** from 24 March to 19 July. **The New World of Charlotte Perriand** (1) at the **Louis Vuitton Foundation** until 24 February, celebrating the French architect and designer who passed away twenty years ago. **Toulouse-Lautrec** at the **Grand**

Palais until 27 January, and an **El Greco** exhibition until 10 February. One of the most highly-anticipated exhibitions of the year is the one devoted to **Leonardo da Vinci**, on until 24 February at the **Louvre**, home to the world's biggest collection of da Vinci's work. **Bacon in Letters** at the **Centre Pompidou**, up to 21 January. Don't miss the Christmas atmosphere at the **Jardin des Tuileries**, which has a **Christmas market** (4) until 5 January, or the **Light Festival** at the **Jardin des Plantes** (until 19 January), or the **window display** and **Christmas tree** at the **Galeries Lafayette**. Don't forget the music of **Madonna** at **Le grand Rex** from the 18 February to 7 March, or **Andrea Bocelli** at the **Accorhotels Arena** on 19 March.



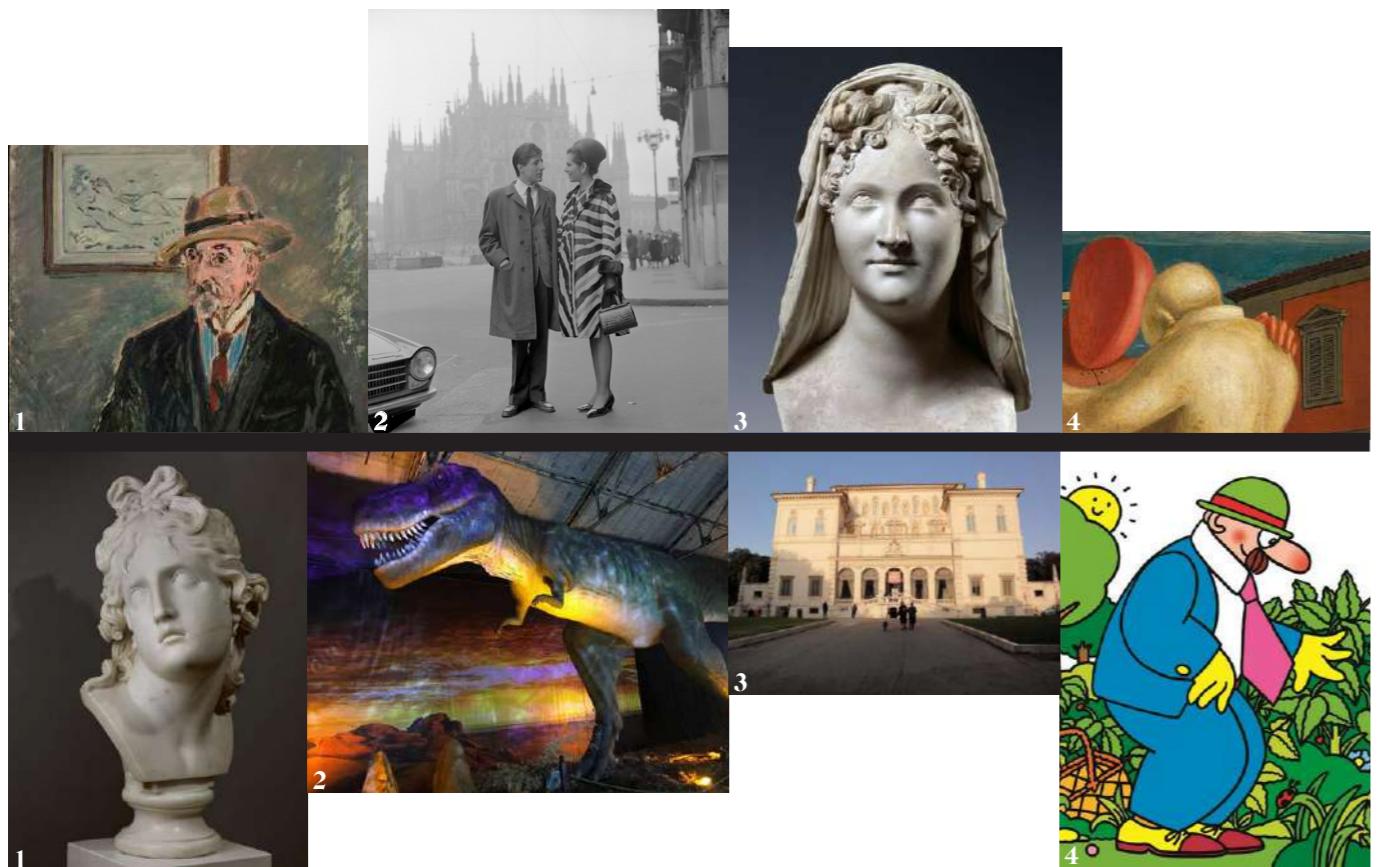
LONDON On at the **Royal Academy of Arts**, for the first time, **Lucian Freud's** (2) self-portraits are collected until 26 January. **Picasso and Paper** (4) from 25 January to 13 April, **Gauguin and the Impressionists** from 29 March to 14 June, with masterpieces from the Ordrupgaard Collection. The treasures from the tomb of **Tutankhamun** (3) are at the **Saatchi Gallery** until 3 May. The Pre-Raphaelite movement from a female point of view at the **National Portrait Gallery** until 26 January and **Gauguin Portraits** occupies the **National Gallery** until 26 January. The works of **Andy Warhol** at the **Tate Modern** from 12

March to 6 September. The legendary **Mary Quant** at the **Victoria and Albert Museum** until 16 February; the visionary photos of **Tim Walker** until 8 March. 350 years since the death of **Rembrandt** are marked at the **Dulwich Picture Gallery**, until 2 February, and until the same date **William Blake: The Artist** (1) at **Tate Britain**, the greatest exhibition in the last twenty years. Great music with **Madonna** at the **Palladium** from 26 January to 15 February. **Lana Del Rey** at the **O2 Arena** on 25 February. For those who like musicals, **Les Misérables** at the **Queen's Theatre** until 31 March. Over spring, at the **Novello Theatre**, celebrate 20 years of **Mamma Mia!**

MILANO

Great art at [Palazzo Reale](#): Giorgio De Chirico (4) until 19 January, the Thannhauser Collection, from Van Gogh to Picasso, until 19 February, with works loaned by the Guggenheim Museum in New York. Two exhibitions on Japan at the [Mudec](#), until 2 February: Oriental Impressions: Art and Collection between Europe and Japan and When Japan Discovered Italy: Stories of Encounters (1585-1890). Family, with the photos of Elliott Erwitt, until 15 March. Marina Abramovic in the [Pinacoteca Ambrosiana](#) complex until 31 December with her video cycle The Kitchen: Homage to Saint Therese. In [Palazzo Morando](#), until 9 February, Milano 1960s (2) recounts the story of an

unrepeatable decade. A world preview of Raphael 2020 at the [Museo della Permanente](#) until 2 February, the immersive multimedia experience devoted to the Renaissance painter, 500 years after his death. Filippo De Pisis (1) at the [Museo del Novecento](#) until 1 March. Canova: Ideal Faces (3) at the [Gam](#) until 18 February. Leonardo and the Litta Madonna, on until 10 February at the [Poldi Pezzoli Museum](#), with the famous canvas from the Hermitage shown to the public for the first time in almost thirty years. Giacomo Leopardi: Infinito Incanto at the [Biblioteca Sormani](#) until 8 February. James Blunt, playing on 25 March at the [Mediolanum Forum](#), is one of this period's many concerts.



ROMA The fascination of Frida Kahlo continues to exert itself at the [Set Spazio Eventi Tirso](#), until 29 March. Secret Impressionists at [Palazzo Bonaparte](#) until 8 March. Canova: Eternal Beauty (1) at [Palazzo Braschi](#) until 15 March. Bacon, Freud and the London School, on display for the first time in Italy, at the [Chiostro del Bramante](#) up to the 23 February. The [Former Guido Reni Barracks](#) puts on Living Dinosaurs (2), the biggest exhibition of animatronic dinosaurs. Sublime Anatomies and The Mechanics of Monsters: from Carlo Rambaldi to Makinarium at the [Palazzo delle Esposizioni](#) until 6 January. Valadier: Splendour in 18th century Rome (3), on until 2

February at the [Galleria Borghese](#). Altan. Pimpa, Cipputi and other thinkers (4) on at [MAXXI](#) until 12 January; On the Spiritual Matter of Art until 8 March; Gio Ponti: Loving Architecture, an exhibition to mark forty years since the architect's death, on until 13 April. Mo(nu)mentum. Robert Morris, master of American minimalism, Process Art and Land Art, at the National Gallery until 26 January. Leonardo in Rome: Influence and Heredity looks at the relationship between Leonardo and Raphael, on until 12 January at [Villa Farnesina](#). Michelangelo in Colour, [Palazzo Barberini](#) until 6 January. For the youngest, Frozen – The Kingdom of Ice at the [Palazzo dello Sport](#) from 16 to 19 January.

FIRENZE

Russian painter Natalia Goncharova (2) at [Strozzi's Palace](#) until 19 January. Tomás Saraceno from 21 February to 19 July. Neo Rauch for first time in Italy, at the [Palazzo Pitti](#) until 12 January; At the Feet of the Gods: the Shoes of the Classical and Contemporary World until 19 April. Pietro Aretino and the Art of the Renaissance in the [Uffizi Galleries](#) until 3 March. For children (and adults too) Dinosaur Invasion at the [Centro Sportivo Paganelli](#) until 12 January. Midnight in the secret places of [Teatro La Pergola](#): readings of Edgar Allan Poe's Tales of Horror and the Imagination: (1)



SIENA Dürer, Altdorfer and the northern masters from the Spannocchi Collection in Siena (1) are on display in [Santa Maria della Scala](#) until 18 April. Also at [Santa Maria della Scala](#), an exhibition of a completely different kind, that highlights comic books: Tex: 70 years of a myth (2) is on until 26 January. At this exhibition you can see, among other things, the first comic strip in different languages, a portrait of Gianluigi Bonelli and his family painted by Ferdinando Tacconi, the photographs of Aurelio Galleppini, and Bonelli's typewriter, the Universal 200 which Bonelli himself decorated, and with which he created the first Tex stories.

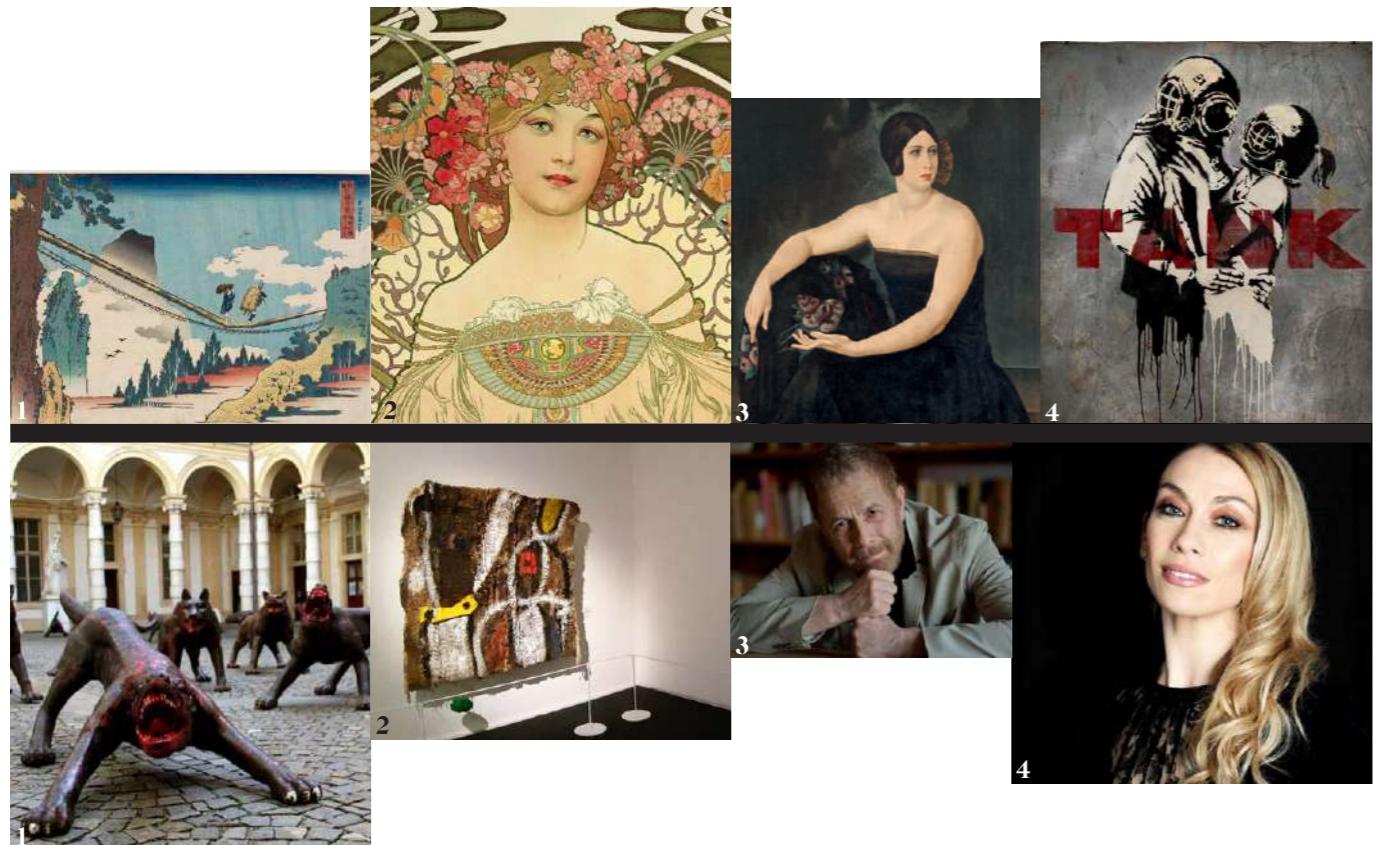
VENEZIA

The highly-anticipated exhibition From Titian and Rubens (4), at the [Doge's Palace](#) until 1 March. Carnival celebrations from 8 to 25 February. Homage to Umberto Moggiali at [Museo Ca' Pesaro](#) until 1 March, to mark one hundred years since the disappearance of one of the founders of the Scuola di Burano. The [Fondazione Cini](#) presents an anthology dedicated to the great composer and musician Roman Vlad, on until 4 January. Peggy Guggenheim: the last Dogarella (3), at the [Guggenheim Museum](#) until 27 January. Francesco Morosini: the Last Hero of the Serenissima, from history to myth, at the [Correr Museum](#) until 6 January. Luc Tuyman's first individual exhibition in Italy, at [Palazzo Grazzi](#) until the same date.

TRIESTE At [Museo Revoltella](#), until 6 January: Martin Parr: Life's a Beach (4), an exhibition documenting the English photographer's anthropological research. Until 12 January, an exhibition dedicated to the illustrious Triestine Cesare Sofianopulo, painter, intellectual and sociologist, 130 years after his birth. Three installations telling the story of the Silk Road at [Magazzino 26 – Centrale Idrodinamica](#) until 1 March. At the [Civic Oriental Museum](#), until 6 January: the exhibition Tsukiji and Trieste: Closed Fisheries (3) examines the relationship between Trieste and the East. The Harlem Gospel Choir returns to the [Politeama Rossetti](#) for 21 and 22 December.

TORINO

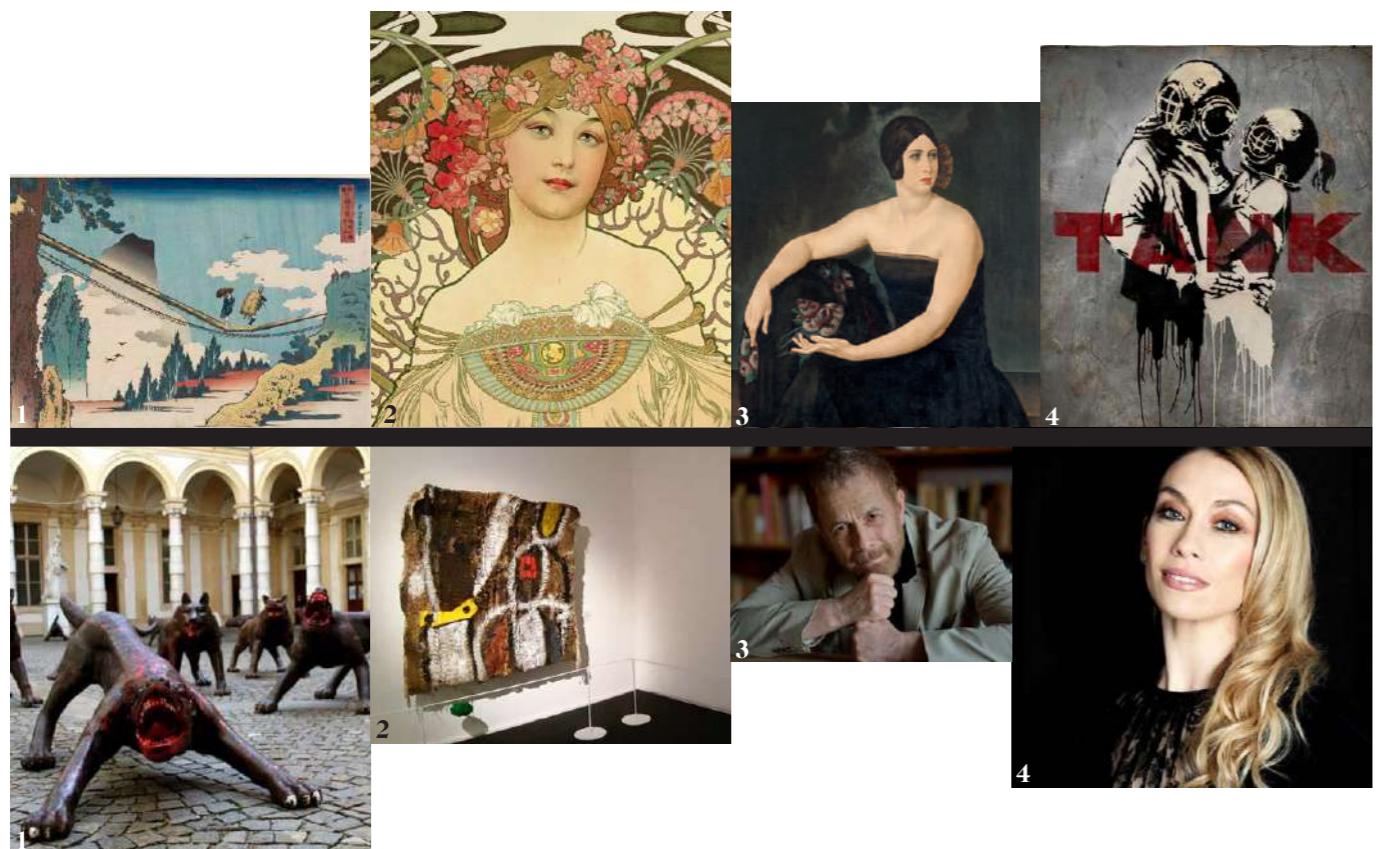
David LaChapelle: Divine Acts, on at the Palace of Venaria until 6 January; **Art Nouveau: The Triumph of Beauty** (2) until 26 January; **The Challenge to the Baroque Style**, with 200 artworks on display, from 13 March to 14 June. At Palazzo Mazzetti: Monet and the Impressionists in Normandy until 20 February. **Hokusai Hiroshige Hasui** (1) at the Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli until 16 February. **Primo Levi: Figures at GAM** until 26 January. The long-awaited **Andrea Mantegna** exhibition at Palazzo Madama until 4 May. At Teatro Alfieri: Momix and the magic of acrobatic ballet from 11 to 15 March; **Enrico Brignano** from 30 April to 3 May.

**NAPOLI**

Until 31 March, one hundred large wolves (1) will prowl piazza del Municipio: it is the monumental installation of **Liu Ruowang**. For the first time in Naples, a big exhibition dedicated to **Joan Miró** (2), until 23 February at the Pan: eighty paintings, sketches, sculptures, collages and tapestries. **Andy Warhol** at the Basilica di Pietrasanta until 23 February with more than 200 selected works. Don't miss some good music with **Mika** at the Palapartenope on 5 February and **Giusy Ferreri** on 12 March at the Casa della musica. At the Teatro San Carlo, meanwhile, a rich programme of opera, dance and concerts.

GENOVA

In Palazzo Ducale, an exhibition devoted to the street artist Banksy (4) until 20 March. **The Twenties in Italy – the Age of Uncertainty** (3), with works by painters including Giorgio De Chirico and Carlo Carrà, until 1 March. Until 8 March, an exhibition on **Alfred Hitchcock** to celebrate 120 years since his birth; **Michelangelo: artist divine** from 26 March to 19 July, and **#clickme!! The photographic portrait, from the daguerreotype to the selfie**. Christmas dates at the Teatro Carlo Felice with the St. Petersburg State Ballet on Ice, which will perform **Cenerentola** di Prokof'ev from 19 to 22 December.

**BOLOGNA**

Chagall: Dream of Love at Palazzo Albergati until 1 March 2020. An exceptional tribute to a true Bolognese: 20 concerts for **Gianni Morandi** at the Teatro Duse, from November to January. Colombian artist **Fernando Botero** at Palazzo Pallavicini until 12 January. A rich season of drama at the Teatro Arena del Sole, including Gabriele Lavia (3) with **I giganti della montagna** (9-12 January); and Toni Servillo with **Eternapolis** from 26 to 29 March. The experiment of introducing a dance season to the Teatro Comunale opens with the star Eleonora Abbagnato (4), who plays **Lucrezia Borgia** on 4 and 5 March.

PARMA

Fashion in the World at the Museum of Chinese Art and Ethnography (1) a voyage through world traditions via clothing, ornaments and accessories, starting with Chinese culture. On until 31 December. **How to avoid a roof tile on your head! Seven centuries of insurance** (2) on at the APE Parma Museo until 15 January. A rich season at the Teatro Regio, with **Turandot** from 10 to 19 January, **Pelléas et Mélisande** from 14 to 22 March, and musicals too (**Grease**, 12 and 13 February; **Ghost**, 24 and 25 March). **ParmaDanza** puts on shows between 23 February and 22 May.

**SARONNO**

Okidok, winners of the **Festival du Cirque de Demain** in Paris, put on **Slips Inside – I clown a nudo** at Teatro Giuditta Pasta (1) on 6 January. **Francesco Baccini** in concert on 10 January; the prose drama **Anna dei Miracoli** on 24 January. On 11 and 12 January, the quartet of **Cochi Ponzoni, Giuseppe Tambieri, Monica Quattrini and Erika Blanc**. **Franco Branciaroli** in **I Miserabili** on 1 and 2 February; opera on 22 March with **Madama Butterfly**. **Kéramos Off Gallery** in the G. Gianetti Ceramics Museum (2) until 21 December, with the common denominator of modern and contemporary ceramics.

**BERGAMO**

A world première at the Accademia Carrara: Titian and Caravaggio in Peterzano from 6 February to 17 May 2020. The rediscovery of the artist, apprentice to Titian and master of Caravaggio. Until 6 January **Carrara and Gamec** will pay joint homage to **Ugo La Pietra**. **Libera: between Warhol, Vedova and Christo** (4) at **Gamec** until 6 January, prestigious works brought into Lombardy. A lot of opera at the Teatro Sociale and prose drama at the Creberg. Finally, the 42nd edition of the **Bergamo Jazz Festival 2020** (3) from 15 to 22 March.

VICENZA

Until 26 January, **Salvador Dalí's** majestic statues on display along the central streets and in the **market square** of Vicenza. At the Gallerie d'Italia Kandinskij, Gončarova, Chagall: the Sacred and the Beautiful in Art (3): 45 works by great Russian artists, from the late nineteenth to the early twentieth century. **Portrait of a Woman: The Dream of the Twenties and the Gaze of Ubaldo Oppi** (4), in Basilica Palladiana from 6 December to 13 April. The **Cavalli-Rosazza collection of historic toys** at Palazzo Chiericati until 31 January. **Niccolò Fabi** at the Teatro Comunale on 20 and 21 December.

Starhotels Collezione selected an innovative GfL product designed by *Palomba Serafini Associati*, an Italian design and architect firm based in Milan.



gfl
SKIN CARE
www.gflamenities.com

STARHOTELS®
COLLEZIONE
starhotelscollezione.com

ps+a
ludovica + roberto palomba
palombaserafini.com

YOUR DREAMS, OUR DREAMS.



ANYAH ECO SPA TREATMENT osmè organic osmè organic BABY & KIDS PRIJA THE RERUM NATURA

GENEVA GUILD

GUEST LOVE
• established •
1995

GUEST LOVE
• established •
1995

hopal Soapify.

AVEDA
THE ART AND SCIENCE OF PURE
FLOWER AND PLANT ESSENCES

GALIMARD
Parfumeur en 1747

GREEN & SPRING
PARIS

CALI
Bath & Body

LES NOTES DE
LANVIN PARIS

MEMO

ACCA KAPPA
dal 1869



WE ARE CLOSER TO YOUR DREAMS

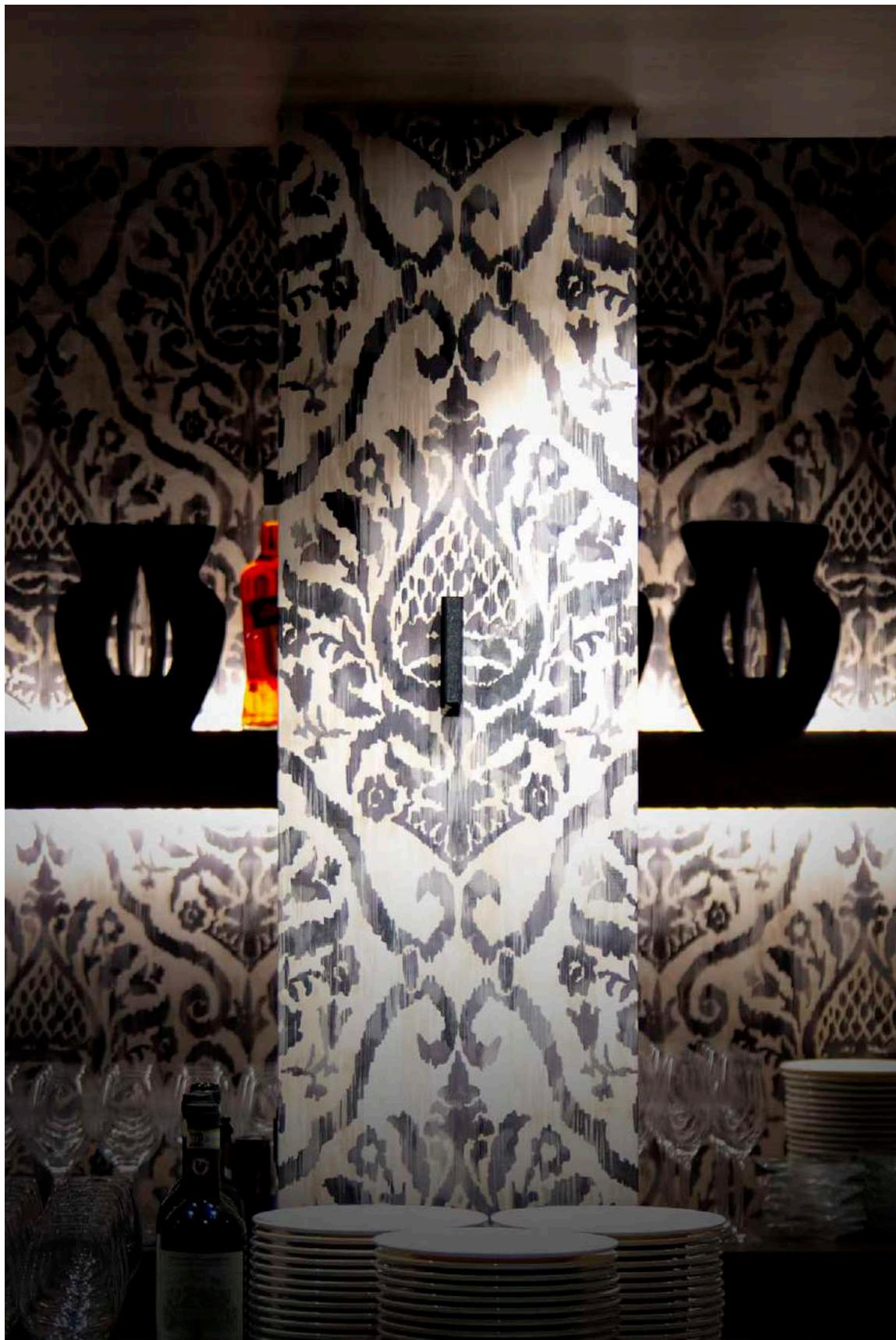
At GfL we all believe in care that is thoughtful and aware. We go beyond the expected. We always keep listening to your needs to design outstanding and unique experiences. We move beyond the standard. We commit to realize high quality solutions to guarantee safety, uniqueness, comfort, and performance.

Discover our collections at www.gflamenities.com

Starhotels selected GfL
as its 2019 leading partner
for sustainable courtesy kit

STARHOTELS®
L'ITALIA NEL CUORE

Azimut-KAMUT2L14 A complete audio solution in a minimalist design package | k-array.com



Aesthetically-refined loudspeakers
for quality sound design

K-ARRAY
Unique Audio Solutions